LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 25 MARZO
AL 1° APRILE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 13
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV — 25 MARZO 1928 - VI — N. 13

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA NUOVA SEDE DI NAPOLI DELL'E.I.A.R.

*

I DISTURBI DELLE STAZIONI RADIOTELEGRAFICHE

Fervono in questi giorni i lavori per l'adattamento dei nuovi locali in cui dovranno trovar posto gli auditori e gli uffici della Stazione di Napoli.

I locali stessi sono siti in Via Egiziaca a Pizzofalcone, a pochi minuti di cammino da Piazza San Ferdinando e quindi in posizione centralissima, ed occupano un'area complessiva di circa metri quadrati quattrocento.

La sistemazione, che ha implicato notevoli variazioni alla vecchia pianta e conseguenti importanti lavori, è stata studiata tenendo anzitutto presenti le esigenze del servizio artistico: e cioè un grande auditorio di circa mq. 150 per le grandi esecuzioni sinfoniche e liriche, ed un piccolo auditorio per le esecuzioni dei piccoli complessi orchestrali, solisti e dicitori. Fra i due auditori è stata predisposta la cabina degli amplificatori e degli operatori, i quali potranno attraverso apposite finestre vedere quanto avviene negli auditori durante le trasmissioni ed eseguire una perfetta regolazione.

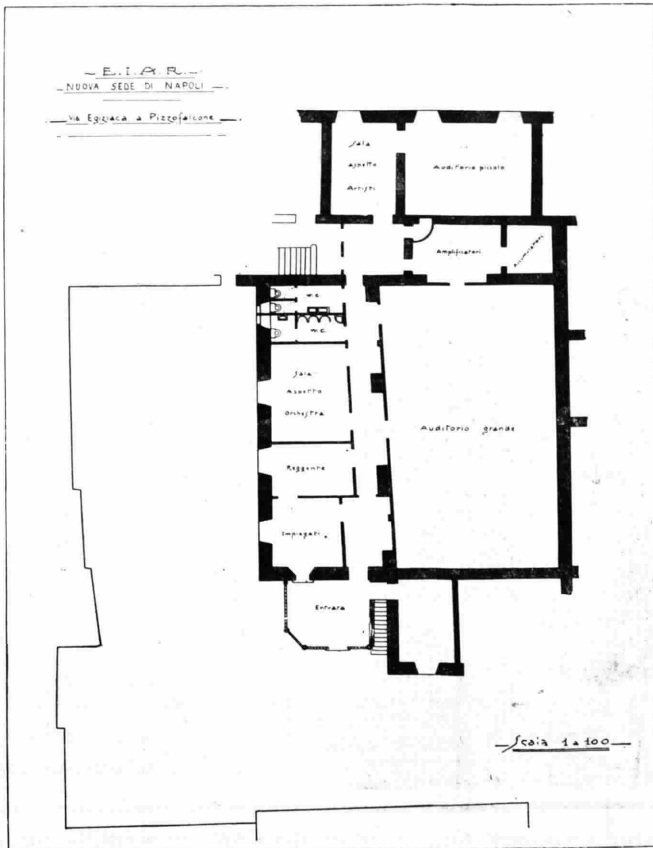
A sinistra del grande auditorio vi sono una sala di aspetto per il pubblico, quindi gli uffici amministrativi, la direzione, la sala di aspetto per l'Orchestra; e a sinistra del piccolo auditorio vi è la sala di aspetto per gli artisti di canto.

Nel piano sotterraneo vi saranno il magazzino e l'officina.

I lavori che sono stati progettati dall'ufficio Tecnico dell'E.I.A.R. e che si stanno ora eseguendo riguardano oltre che la parte edile, l'impianto della cabina degli amplificatori, la necessaria variazione alla rete delle linee telefoniche dei collegamenti, i provvedimenti per la correzione delle qualità acustiche degli auditori. Lavori tutti che si verranno svolgendo con la massima rapidità in guisa da poter effettuare al più presto l'ulteriore miglioramento dell'organizzazione artistica di 1 NA.

*

Fra i problemi estranei alla pro-

pria azione diretta, che l'E.I.A.R. (la quale peraltro non ha mai mancato di occuparsene) ha sottoposto all'esame dell'On.le Comitato Superiore di Vigilanza, vi è stato fra i primi quello dei gravi disturbi provocati alle ricezioni radiofoniche dalle stazioni radiotelegrafiche; e il Presidente del Comitato S. E. Tittoni ha con prontezza nominata una Commissione per lo studio del problema stesso e dei necessari provvedimenti. Della Commissione stessa fanno parte il Com.te Prof. G. Pession, i Professori Lombardi, Bordoni, Vanni, Trabacchi, il Com.te Montefinale e il Colonnello Sacco.

Le proposte avanzate dall'EIAR riguardano in particolare:

a) l'abolizione delle trasmissioni, almeno dalle 21 alle 23, delle stazioni a scintilla del Genio Militare (trasmettendo per filo l'eventuale traffico urgente che si manifestasse in quelle ore, in cui peraltro gli uffci sono chiusi);

b) la massima limitazione, nelle ore suddette, delle trasmissioni delle stazioni radiotelegrafiche che fanno servizio pubblico, con speciale riguardo alla trasmissione di inutili chiamate, eccessiva ripetizione dei segnali convenzionali, ecc.

c) l'esame dei particolari tecnici degli impianti radiotelegrafici dal punto di vista dell'assenza di armoniche e di altre cause di disturbo.

Data la costituzione della Commissione incaricata dello studio della questione, si può confidare che possa essere presto rimosso il grave impedimento posto allo sviluppo della radiofonia dai disturbi radiotelegrafici.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del « RadiOrario » ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Artisti dell' E.I.A.R.

Tenore Pollicino

Concerto di composizioni di Ricc. Pick-Mangiagalli

(Stazione di Milano. Martedì, 27 marzo)

Nella falange dei cosidetti «giovani» musicisti d'Italia, uno merita di andar più spiccatamente distinto, e questi è Riccardo Pick-Mangiagalli. Il suo nome e la sua arte non hanno ormai più bisogno di particolari illustrazioni; egli è artista di bella fama, conquistata con i molteplici e luminosi successi che hanno accompagnato la sua ascesa, dal giorno in cui incominciò ad affermarsi come eccellente pianista in concerti in Italia ed all'Estero, sino a quello in cui si rivelò compositore applaudito per l'arditezza della tecnica, l'originalità della fantasia, la smagliante orchestrazione.

Nell'arte e nella rinomanza che distinguono il Pick-Mangiagalli vi è — infatti — qualcosa di più che non siano le caratteristiche comuni ai musicisti più in voga e di maggiore operosità: vi è l'aspetto singolarissimo che presenta tutta l'opera sua; quello «specialismo» che pone la sua figura in rilievo e la sbalza fuori a tratti ben decisi e tutt'affatto personali, dallo sfondo omogeneo in cui va confusa la gran maggioranza degli altri.

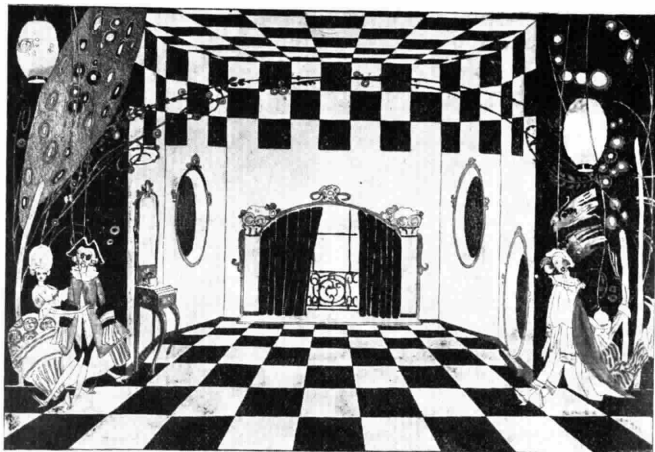
Chè se — infatti — si volesse trarre dal numero di costoro il compositore che, — per concetti d'arte, per forme create o perseguite, per aristocrazia e signorile eleganza di stile — riveli la personalità più completa ed eloquente, la nostra scelta non potrebbe non cadere su Riccardo Pick-Mangiagalli.

Il suo profilo artistico, d'altronde, deve essere desunto in massima parte dalla produzione sinfonica: quella puramente pianistica contribuirebbe alla conoscenza del Pick in misura limitata. Non che i suoi pregi siano, in questo campo, tanto inferiori da esser trascurabili; egli, anzi, ha sempre saputo spiccare e differenziarsi, dimenticando la sua qualità primitiva di esecutore e compiacendosi di scrivere composizioni in cui, se lo strumento vien trattato con ogni efficacia, mai si fanno strada, però, l'acrobatismo caotico e il virtuosismo assurdo.

È certo — come affermò un colto musicologo suo ammiratore — che «quando scrive per il suo strumento, Pick-Mangiagalli sente molto spesso orchestralmente, e che le sue composizioni orchestrali lasciano indietro, a qualche distanza, le consorelle per pianoforte. Forse l'aver sentito vibrare sotto le sue dita una tastiera più ricca e più duttile di quella che aveva dominato negli anni della prima giovinezza, gli ha ampliata la sensibilità, portandolo a ricercare suoni ed effetti che la pur sempre meravigliosa ricchezza del pianoforte non sa rendere. Forse, pur essendo il più aristocratico, il più signorilmente elegante tra i giovani musicisti d'Italia, non ama quell'intimo raccoglimento che fa del pianoforte il confidente discreto e fedele del compositore, a segno che l'artista egocentrico per eccellenza — Chopin — ad esso ha affidata tutta l'anima sua».

Comunque — e contrariamente a quanto si sarebbe supposto udendo lodarlo, quale pianista, per la forza che lo faceva sembrar della stoffa dei Tausig e dei Rosenthal — il suo buon gusto gli fece temere l'abbandono allo sterile virtuosismo che ne avrebbe fatto probabilmente un tempestatore violento, e lo avviò, invece, verso quella forma tutta grazia e leggerezza, briosa, scintillante che costituisce il suo «animus» musicale essenziale.

Come pianista di larga e solida coltura aveva già dato prova di saper trattare le forme più nobili con molteplici lavori di valore tutt'altro che scarso. (Pezzi per piano, suonate per violino, quartetti, trascri-

Maestro RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

Il Carillon Magico. PRIMA SCENA

zioni, ecc.). Ma — come abbiamo detto — la sua anima, la sua personalità, tutta l'arte sua più vera e più profondamente sentita — balzano e son diffuse in tutta la produzione che maggiormente aderisce al suo temperamento di coloritore e di evocatore di mondi sonori, decisamente orientato verso una visione rosea del mondo e un'interpretazione sana e giovanile della vita che conferiscono alla sua musica quell'espressione di fresco, di semplice, di armonicamente delicato che le è propria. Ed una delle tendenze tipiche della sua musica è, precisamente, quella che si manifesta di preferenza nel comico, nel sentimentale e nel grazioso.

Perchè la fama del Pick-Mangiagalli è nata e si è andata ingrandendo sulle ali trasparentissime delle sue creature fiabesche, con la grazietta birichina dei suoi folletti, dei suoi Pierrots, degli Arlecchini, con la delicata piacevolezza dei suoi gnomi e con la celeste soavità delle sue fate. Così dalle « Silhouettes de Carnaval », dal « Salice d'Oro » al « Carillon Magico » al « Mahit », in cui la vena del musicista ha saputo suggestivamente squisitamente farci sentire con lievezza di spirito e con calma serenità come, del resto, è nel suo stesso temperamento. Le sue creature sonore, i suoi « caratteri » (poichè la sua musica, pur traverso la fluidità e la semplicità adirittura trasparenti sa anche mirabilmente caratterizzare e differenziare) i suoi stati d'animo anche nello slancio più sincero non esorbitano mai dalla giusta misura, non dànno un senso di squilibrio che potrebbe riuscir più che dannoso. Dov'è romantico, languido, sognante, il romanticismo e il sentimento sono quelli sani di un cuore sensibile alla poesia; ma nulla di svenevole e di manierato; dove, come nelle danze, ci dev'essere un che di scorrevole e di leggiadro, di armonico e di elegante, l'impronta del buongusto è virilmente conservata pura da ogni leziosaggine. E dove necessita l'effetto, il colore, la metafora, diremo così, il Pick-Mangiagalli sa trovare figurazioni a rispondenze mirabili mercè la superba abilità di strumentatore che lo distingue come uno dei più sicuri e felici padroni dell'orchestra.

Abilità, si noti bene, che non è soltanto vacuo virtuosismo; abilità che è scienza, coscienza e sincerità; abilità che riesce a impostare la materia sonora dentro il conio del suo finissimo intuito e che la sa sviluppare in mille arabeschi deliziosi senza riuscir a noia per eccessiva preziosità, comunicando, anzi, agli esecutori lo stesso interesse e la stessa compiacenza che devono aver sorretto e spinto innanzi il creatore.

Vi è, insomma, nel temperamento del Pick-Mangiagalli, lo ripetiamo, sopra tutto buon gusto raffinato ed aristocrazia purissima : perciò sarebbe vano cercare in lui la sovrabbondanza dell'appassionato, l'impeto enfatico del lirismo drammatico, l'involutezza che vuol far presumere profondità psicologiche.

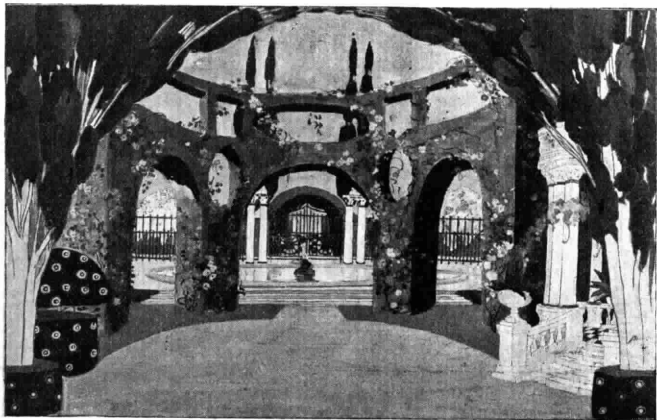
In quei lavori in cui egli credette di poter sentire così o tentò le strade inadatte al suo vero temperamento, egli è caduto : deviamenti questi, che non fanno che confermare in lui una squisita e preziosa personalità, ricca di magnifiche risorse e di sorridenti promesse, ancora.

Tra i più notevoli successi teatrali riportati da Pick-Mangiagalli ricordiamo quelli di *Il Salice d'Oro* (Teatro alla Scala, 1914) ; *Il Carillon Magico* (Teatro alla Scala 1918) ; *Sumitra* (Teatro di Francoforte, 1922) ; *Mahit* (Teatro alla Scala, 1923) e *Basi e Bote* (Argentina di Roma, 1927).

Un enigma radiofonico di Gabriele D'Annunzio

Il Corriere della Sera riceve da Gardone :

« A quanto si assicura nei circoli vicini al Comandante, G. D'Annunzio sta attualmente occupandosi, con particolare interesse, dei problemi connessi con la radiofonia quale strumento di diffusione della cultura nazionale. Il Poeta intende iniziare al riguardo una sua « nuova originale fatica ». Si assicura che dalla stazione di Milano-Vigentino egli lancerà prossimamente a tutto il mondo un « enigma », riservando un premio personale ai solutori ».

Questa notizia ha suscitato ovunque il più grande interesse; numerosi abbonati ci hanno scritto per avere schiarimenti e particolari in proposito. Ma per il momento non siamo autorizzati a dire di più.

Il Carillon Magico. SCENA SECONDA: IL GIARDINO

In Germania sono stati recentemente iniziati esperimenti di comunicazione radiotelefonica fra le cabine dei posti di blocco nelle stazioni principali ed i macchinisti sulle locomotive dei treni in marcia. Il raggio d'azione di tali conversazioni radiotelefoniche è di circa 2 chilometri e pare che questo servizio riesca di grande utilità per la celerità delle manovre nei grandi parchi ferroviari, e per la sicurezza del servizio treni passeggeri. Sono stati usati due sistemi: il Telefunken ed il Lorez. Sinora questi impianti sono stati fatti solo nelle stazioni di Berlino, Hannover, Halle, Herfurdt e Saalfeld.

Cosa insolita per i quotidiani, *Il Popolo* di Pavia dedica ben due colonne alla trasmissione di « Anima Allegra », avendo gentili parole per l'E.I.A.R.

Un Paese quasi senza antenne è il Portogallo, perchè non vi sono stazioni locali trasmittenti.
Solo a Lisbona — leggiamo in *Radio Barcellona* — esiste una piccola stazione privata di un radio-amatore (P. I. A. A.) che trasmette una o due volte la settimana ma senza carattere di continuità. Due stazioni pure private e di non oltre 100 watts di potenza esistono anche a Oporto.

Amann Ullah, Re dell'Afganistan, ha ordinato l'impianto di quattro stazioni-radio nel suo Regno. La principale sorgerà nella capitale, Kabul, ed avrà una potenza di 12 kw. Il programma radiotelefonico di questa stazione consisterà in informazioni, notizie di stampa, discorsi reali, concerti, ecc.

Tanto Hsuan Tung, l'ultimo imperatore Cinese, che dopo l'abdicazione, vive a Tientsin, quanto suo padre, l'ex Reggente, e suo fratello minore, principe Pu Chieh (rimasti a Pechino), sono degli appassionati della radiofonia.
I due principi — scrive l'*Intern. News Service* — ascoltano la musica e il canto dei teatri cinesi che costituiscono la parte essenziale dei programmi delle stazioni emittenti in Cina. La Cina è ancora all'infanzia della radiotelefonia anche perchè è soltanto da pochi mesi che nelle provincie settentrionali il governo si è indotto ad abolire le restrizioni che sinora rendevano quasi proibitivo l'uso della radio.

Una « rivista » interamente ispirata alla radiofonia è rappresentata a Parigi nella Sala Paveau.

Lettere di Ascoltatori

Al Gr. Uff. Arnaldo Mussolini, Vice Presidente dell'E.I.A.R., per la sua lezione su: « Le forze dominanti », trasmessa dalla Stazione di Milano, sono giunte numerosissime lettere di plauso, tra cui le seguenti che pubblichiamo.

Mercato Saraceno, 9-3-1928.

Una voce a noi *ben nota*, potente, chiarissima, ci ha fatto, ieri sera, esultare nella quiete delle domestiche pareti. La Radio ci ha portato completo, forte il suo magnifico discorso che *abbiamo gustato in tutta la sua possanza sempre con crescente entusiasmo*. Voglia gradire complimenti ed ossequi.

Dev. *E. Zappi*

Cavagnera di Vidigulfo (Pavia) 11-3-28.

Abitiamo in uno sperduto cascinale della Bassa e viviamo quasi segregati dal consorzio civile; tuttavia a mezzo della Radio abbiamo sentito giovedì nel dì Lei discorso sul tema «Le forze dominanti» passare in rassegna tutta la politica del mondo civile, ed esaltare la nuova civiltà fascista italiana.

Abbiamo vissuto un'ora di vero godimento spirituale. Dobbiamo dire che sentendo la sua parola, la sua viva voce, il suo respiro — sì il suo respiro sentimmo —, ci siamo entusiasmati, e anche i nostri paesani che in quella sera trovavansi raccolti sotto il radio-diffusore, quei nostri lavoratori, sebbene ignari di cose di studio, si esaltavano nel sentire la parola del Fratello del Duce, si esaltavano anche perchè dissi loro che Arnaldo Mussolini ama la terra come noi, ama gli agricoltori e vuol bene a noi perchè siamo dei rurali.

A nome delle nostre famiglie, dei nostri paesani, in questo giorno di domenica noi umili agricoltori inviamo a Lei la presente a testimonianza della nostra fede ed ammirazione.

Giuseppe Pina e fratelli

Pavia 14-3-1928.

Veramente ottima e degna di ogni elogio la trasmissione di « Anima Allegra »: complimenti all'E.I.A.R. per questa sua propaganda della musica Italiana.

L. Gandolfi

Lomazzo (Como) 14 marzo 1928.

Con i miei famigliari vi ringrazio del godimento spirituale che mi procurate col vostro Radio-quartetto.

Rag. F. Sanguettola

Roverbella (Mantova), 11 Marzo 1928.

Vi comunico che la trasmissione di « Anima Allegra » è stata semplicemente meravigliosa. Avete fatto onore all'Italia e all'Arte. A voi il mio plauso e la mia ammirazione.

G. B. Mojoli

Caselle Torinese, 15-3-1928.

Bene la nuova lunghezza d'onda di Milano.

Congratulazioni vivissime per la magnifica trasmissione di « Anima Allegra », al Maestro Vittadini, a Giuseppe Adami ed agli Artisti tutti.

Dott. Alberto Zoccola

Milano, 11-III-1928.

Inviamo un vivo plauso per la trasmissione del Radio-quartetto del mezzodì.

Aldo e Anna Giambartolomei

Milano, 12-3-1928.

La trasmissione di « Anima Allegra » del valente maestro Vittadini è riuscita perfetta. All'Autore e agli esecutori applausi e rallegramenti vivissimi.
All'E.I.A.R. un grazie e sempre così.

Giovanni Pagani

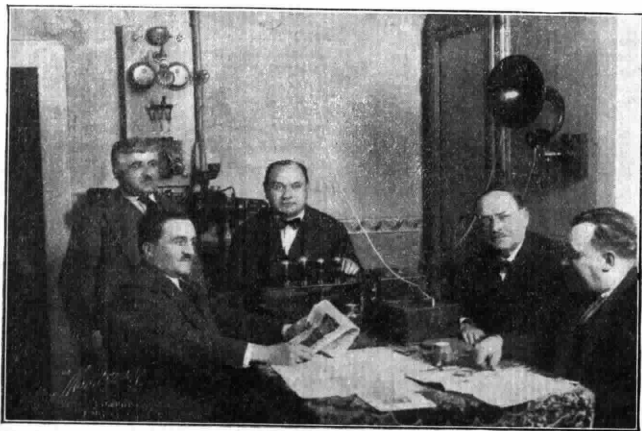
Ferrara, 14-3-28.

Il mio plauso per le belle e svariate trasmissioni serali e per la magnifica « Anima Allegra » del Maestro Vittadini. Vivissime congratulazioni anche da parte di un gruppo di amici.

Ernesto Filippini

Torino, 15-3-28.

Vivi complimenti per il Radio-quartetto e alla signorina annunziatrice.

T. De-Coll'

I Fratelli ETTORE e GIUSEPPE RICCI-BARTOLINI di Lugo in ascolto di 1 MI

La Grande Adunata Fascista dell'11 marzo trasmessa dalla stazione di Napoli

La nostra stazione 1 NA ha trasmesso le varie cerimonie che si sono svolte a Napoli il giorno 11 marzo in occasione della solenne rassegna delle forze fasciste passata dal segretario del Partito, S. E. Augusto Turati. La prima delle nostre fotografie rappresenta l'adunata del Fascio Provinciale di Napoli al R. Politeama, presenti gli on. Turati, Melchiorri, Ferretti, Sansanelli e S. E. Castelli Alto Commissario.

Con le personalità suddette, il Duca Maresca di Serra Capriola e il generale Baistrocchi passano in rivista le squadre sportive (seconda fotografia) al Campo Militare dell'Arenaccia.

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi N. 11)

Si sono perciò elaborate anche teorie nelle quali si ammette che, sotto l'influenza delle perturbazioni sonore, la membrana basilare si limiti ad entrare in un complicato moto vibratorio, come una lamina telefonica (Voltalini, Rutherford, ecc.) lasciando al cervello, che riceve gli stimoli dal complesso delle terminazioni nervose situate nella membrana stessa, di analizzare la sensazione (in che modo?) e di distinguere i vari suoni; ma si è finalmente tornati ad una teoria intermedia (Terkuile, Gray, Roaf, Wrightson, Hartridge, Fletcher, Wegel e Lane, ecc.) che appare capace di rendere conto di molti fatti. Ecco in che cosa consiste. La membrana basilare, come s'è accennato, si presenta come una sottile striscia membranosa, ad andamento elicoidale, attaccata da una parte (secondo uno dei lati più lunghi) alla parte ossea del setto interno della chiocciola, e dalla parte opposta alla parete interna della chiocciola. Il suo sviluppo, entro i due giri e mezzo della chiocciola, è di circa 31 mm.; la sua larghezza è di 0,2 mm. verso la base della chiocciola (là dove i due canaletti interni sboccano l'uno verso la finestra ovale e l'altro verso la finestra rotonda) e va gradatamente crescendo (per il restringersi della parte ossea del setto) sino a circa 0,36 mm, in corrispondenza all'elicotrema. La fig. 28,I rappresenta uno schema della chiocciola, sempre supposta rettificata, nella quale i numeri indicativi hanno i consueti significati, ed in cui come membrana separante i due canaletti principali si considera solo la membrana basilare, vista di profilo; la fig. 28, II mostra la membrana stessa, vista di fronte. Allorchè il liquido contenuto nella chiocciola riceve la perturbazione sonora (supposta di tipo semplice) attraverso le due finestre 7-8, non v'ha dubbio che debba entrare in vibrazione anche la membrana basilare. A causa, tuttavia, delle variabili sue dimensioni (larghezza e spessore) dalla base all'elicotrema, il moto vibratorio ch'essa assume in tutta la lunghezza acquisterà la sua entità massima in una sezione che sarà più o meno distante dalla base della chiocciola a seconda della frequenza in questione; ad ogni sezione, cioè, della membrana basilare, corrisponderà una particolare frequenza caratteristica. Si è anche tentata la determinazione della distribuzione di queste frequenze in base alla conoscenza delle dimensioni e delle condizioni in cui la membrana si trova: la fig. 28, III rappresenta i risultati ottenuti (Wegel-Lane), che vanno presi soltanto a titolo d'indicazione; da essa apparirebbe, ad es., che le vibrazioni della sezione situata a metà distanza fra base ed apice terminale della chiocciola dovrebbero corrispondere alla frequenza 1000, circa.

Secondo l'accennata teoria, la distinzione fra le altezze sarebbe basata sulla diversa posizione che assume, in corrispondenza, il massimo di vibrazione della membrana e, quindi, sulla diversità delle terminazioni nervose che ricevono la massima eccitazione; la impossibilità, per altro, di distinguere frequenze troppo vicine (§ 7) sarebbe legata alla circostanza che se queste frequenze fossero troppo vicine, le sezioni di massima vibrazione sarebbero sensibilmente coincidenti; e quindi sarebbero pressochè le stesse le terminazioni nervose eccitate. I limiti estremi delle frequenze udibili sono legati caratteristiche meccaniche della membrana (che fissano dei limiti alle frequenze capaci di farne entrare in vibrazione qualche sezione); la differente sensibilità alle diverse frequenze (figura 17) *è legata probabilmente al variabile « rendimento », con la frequenza, della trasmissione d'energia sonora attraverso le varie parti dell'orecchio.*

Varie altre particolarità si spiegano molto facilmente con questa teoria, se si tiene conto d'una proprietà meccanica generale dell'orecchio (Helmholtz), proprietà che non solo è dimostrabile sperimentalmente, ma che è facilmente provedibile in base alle particolarità anatomiche del sistema di organi che trasmette l'energia sonora dall'orecchio esterno sino all'interno della chiocciola; la proprietà che gli spostamenti finali del fluido nell'interno della chiocciola (*per es., in prossimità della finestra ovale*) non possono ritenersi esattamente proporzionali alla entità della causa stimolante iniziale [27], *cioè, alle variazioni di pressione che si verificano sul condotto auditivo, in prossimità della membrana del timpano. E' ciò che si chiama* la non linearità della risposta dell'orecchio interno allo stimolo esterno. *Detta allora* x *la entità dello spostamento istantaneo, dalla posizione di riposo, di una particella del fluido contenuto nella chiocciola, e* δp *il valore istantaneo corrispondente della soprapressione (o sotto pressione) nel condotto uditivo, in luogo di scrivere semplicemente* $x = a \cdot \delta p$, *essendo* a *una costante,* si dovrà *scrivere fra* x *e* δp *una relazione* più complessa, *la quale si potrà sempre supporre sviluppata in un polinomio, ordinato secondo le potenze di* δp, *contenente un numero sufficiente di termini*:

$$x = a_0 + a_1 \cdot \delta p + a_2 \cdot (\delta p)^2 + \ldots\ldots \quad (6)$$

Si supponga allora che lo stimolo sia costituito da un suono semplice; che, in altri termini, δp *sia una funzione sinusoidale del tempo, di frequenza* f:

$$\delta p = \delta p_0 \cdot \operatorname{sen} 2\pi f \cdot t \quad (7)$$

Sostituendo questa espressione nella (6), la x risulterà funzione non solo di $\operatorname{sen} 2\pi f t$, ma anche delle potenze successive di questa funzione sinusoidale. *Ora, è ben noto che le potenze delle funzioni sinusoidali si lasciano decomporre in somme o differenze di funzioni sinusoidali di* frequenza multipla *(la molteplicità più alta corrisponde all'esponente) di quella della funzione primitiva* [28] *;sicchè, in definitiva,* x *risulterà funzione di una serie di grandezze sinusoidali di cui la prima sarà* $\operatorname{sen} 2\pi f \cdot t$ *(introdotta dal termine* $a_1 \cdot \delta p$*) e le altre saranno le sue armoniche superiori, e saranno introdotte dai termini realmente esistenti dello sviluppo (6). Se, ad es.*

---

[27] La proporzionalità esatta si verificherebbe, come è noto, se si trattasse, ad es., di trasmissioni elastiche perfette (legge di Hookes).

[28] Si ha, ad es.:

$$\operatorname{sen}^2 z = \frac{1 - \cos 2z}{2}$$

$$\operatorname{sen}^3 z = \frac{3 \operatorname{sen} z - \operatorname{sen} 3z}{4}$$

e così via. In generale, lo sviluppo di $\operatorname{sen}^m z$ contiene il termine $\cos m z$ se m è pari, od il termine $\operatorname{sen} m z$ se m è dispari.

lo sviluppo finisse col termine $a_2 \cdot (\delta p)^2$, *la* x *risulterebbe funzione di* sen $2\pi f \cdot t$ *e di* cos $4\pi f \cdot t$; *per l'orecchio interno sarebbe, cioè, come se, supposta lineare la relazione fra* δp *ed* x, *lo stimolo iniziale contenesse* due *frequenze, il suono puro di frequenza* f *e la sua ottava, di frequenza* 2 f.

Si può dunque affermare, in generale, che, a causa della non linearità *della relazione che collega lo stimolo esterno con la eccitazione dell'orecchio interno, allorchè l'orecchio viene colpito da un suono semplice, l'orecchio interno riceve non solo la eccitazione corrispondente alla frequenza in questione (la sola soggettivamente esistente), ma anche le eccitazioni, di origine completamente soggettiva, corrispondenti alle sue armoniche superiori. La membrana basilare presenterà perciò non solo il massimo di vibrazione corrispondente alla frequenza in questione, ma altresì, contemporaneamente, degli altri massimi (generalmente più deboli) nelle sezioni corrispondenti alle frequenze multiple (fig. 28, III). E l'orecchio riceverà una eccitazione complessa dovuta verosimilmente alle terminazioni nervose che si trovano nelle parti vibranti della membrana, senza aver modo di distinguere le eccitazioni di origine oggettiva da quelle di origine soggettiva (§ 2). S'intende che il numero e la importanza delle armoniche soggettive così introdotte nella sensazione dipenderà dai valori dei coefficienti* a *dello sviluppo* (6).

Naturalmente più complicato è il caso d'uno stimolo formato da più suoni. Si supponga, per semplicità, trattarsi soltanto d'un insieme di due *suoni semplici, di frequenza* f_1 *ed* f_2; *l'espressione* δ p *sarà del tipo*:

$$\delta p = \delta p_1 \cdot \text{sen}\, 2\pi f_1 \cdot t + \delta p_2 \\ \text{sen}\,(2\pi f_2 \cdot t + \varphi) \quad (8)$$

Sostituendo questa espressione nella (6), *e sviluppando, si otterranno evidentemente sia dei termini contenenti delle* potenze *delle funzioni sinusoidali fondamentali, sia dei termini contenenti* i prodotti *delle funzioni stesse, elevate a potenze anche superiori alla prima. I termini del primo tipo, per la ragione già accennata sopra, equivalgono a nuove funzioni sinusoidali di frequenza multipla della* f_2; *quanto ai termini del secondo tipo, bisogna ricordare che, in generale, un prodotto di funzioni sinusoidali si può decomporre nella somma algebrica di altre funzioni sinusoidali di frequenza pari alla somma ed alla differenza delle frequenze primitive* [29]. *Sarà allora chiaro che quando l'orecchio è investito da due suoni semplici, l'orecchio interno riceve non solo le due eccitazioni corrispondenti, ma altresì tutte le altre (di origine soggestiva) che corrispondono alle armoniche superiori dei due suoni e ancora quelle* (suoni di combinazio- *eguali alla* somma *ed alla* differenza ne) *che corrispondono a frequenze delle varie frequenze precedenti.*

E' da avvertire che l'origine di questi suoni di combinazione non è da confondere, generalmente, con quella dei « battimenti » *veri e proprî, relativi al caso di due suoni di frequenza assai vicina.*

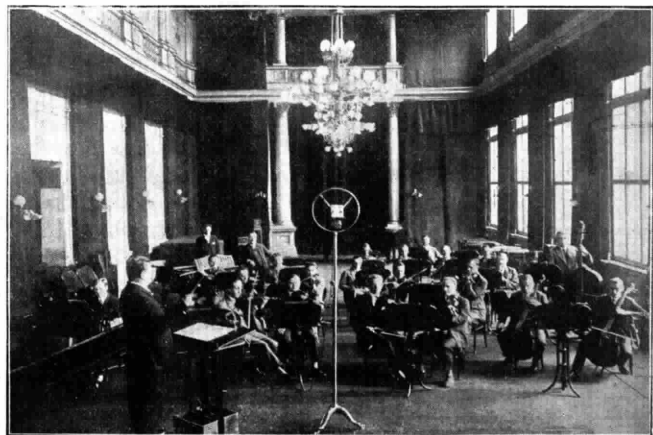
La evidente generalizzabilità di questi risultati, ove si tratti di più che di due suoni puri, fa capire la complessività delle eccitazioni ricevute dall'orecchio interno, e quella dei moti vibratori assunto dalla membrana basilare (e quindi delle impressioni ricevute dal cervello) anche in casi relativamente semplici; complessità tanto maggiore quanto più qualcuno o parecchi dei coefficienti a *della* (6) *hanno valori sensibili rispetto* a_1.

Tutto ciò che ora è stato detto, sul nascere nell'interno tratti di più che di due suoni puri, fa capire la complessità stimoli di tipo sinusoidale, in aggiunta a quelli realmente esistenti, vale evidentemente qualunque sia la teoria che si accetta moti vibratori assunti dalla membrana basilare (e quindi della teoria che qui è stata accennata come più probabile, diventa relativamente semplice la spiegazione dei fenomeni di mascheramento (a causa del complesso stato di molto in cui viene a trovarsi la membrana basilare); e diventano pure facili le spiegazioni di certi fatti, riscontrati in orecchi anormali, sopra i quali non è il caso di insistere.

(*Continua*).

ING. U. BORDONI

[29] Ad es.: sen y : sen $z = \frac{\cos(y-z) - \cos(y+z)}{2}$ e così via.

Da L'Elettrotecnica *per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.*

L'auditorio della stazione di Praga

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

Modulo per riferire sulle condizioni di ricezione ed avanzare eventuali proposte

ASCOLTO DELLA STAZIONE DI

Nella giornata del . . . . ore . . .
Effettuato dal Signor . . . .
a . . . . Provincia di . . . .

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo e marca dell'apparecchio . . . .
Telaio? . . . . Dimensioni, numero spire del telaio . . . .
Aereo? . . . . Tipo . . . Lunghezza . . . altezza media dal suolo . . .
Orientamento . . . .
Orientamento della trasmittente locale rispetto al luogo di ascolto . . . .
Numero condensatori variabili sintonia . . . .
Manovra condensatori suddetti (unica o separata) . . . .
Campo di variazione delle lunghezze d'onda ricevibili dall'apparecchio . . . . .
Tipo del fabbricato ove è installato il ricevitore (se in cemento armato o no) . . . .
Piano del fabbricato ove è installato l'apparecchio ricevente . . . .
Tipo della presa di Terra . . . .
Alimentazione (Anodica e accensione (1) . . . .
La installazione è in (2) . . . . . . località (3) . . . .

RISULTATI DI ASCOLTO

Ricezione (4) . . . .

INFORMAZIONI SUPPLEMENTARI

Affievolimenti (5) . . . . Atmosferici (6) . . . .
Interferenze (7) . . . . La interferenza o le interferenze si annullano orientando il quadro? . . . . In che direzione? . . . .
Altri disturbi (8) . . . .
Trasmissioni telegrafiche perturbatrici (9) . . . .

OSSERVAZIONI ED EVENTUALI PROPOSTE

---

(1) Pile, accumulatori corrente alternata, alimentazione di placca.
(2) Città, campagna
(3) Aperta pianura, stretta vallata, montagna aperta.
(4) Forte in altoparlante; forte in cuffia; debole in altoparlante, debole in cuffia; nulla.
(5) Nulla, leggeri, forti, periodici, con quale frequenza?
(6) Nulli, deboli, forti, rendono impossibile la ricezione.
(7) La stazione è eterodinata con fischio da . . . . la modulazione è solo distorta . . . . . .
(8) Elettricità industriale, tram, Autodine, etc.
(9) A scintilla, persistenti, nominativo della Stazione disturbatrice?

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

La premiazione del concorso sulla "Mostra del Grano" alla Stazione di 1 RO

Sabato 10 corr. nella sala delle trasmissioni della Stazione di Roma dell'E.I.A.R. ha avuto luogo, in forma solenne, la premiazione del Concorso bandito tra i fanciulli e giovinetti romani nello scorso ottobre dal « Giornale Radiofonico del Fanciullo » di 1RO sullo svolgimento del tema: *La prima mostra nazionale del grano al palazzo dell'Esposizione in via Nazionale.*

Alla bella cerimonia, presieduta da S. E. l'On. Prof. Giacomo Acerbo, erano presenti o rappresentate molte autorità scolastiche oltre a capi d'istituto, direttori didattici, insegnanti e numerosi giovani e fanciulli con i rispettivi parenti.

S. E. l'on. Acerbo, ricevuto dal Comandante Senigallia, direttore della Stazione, dal prof. Ferri e dagli ingegneri della Stazione, è stato salutato, al suo ingresso nella gremitissima sala, da un caldo applauso.

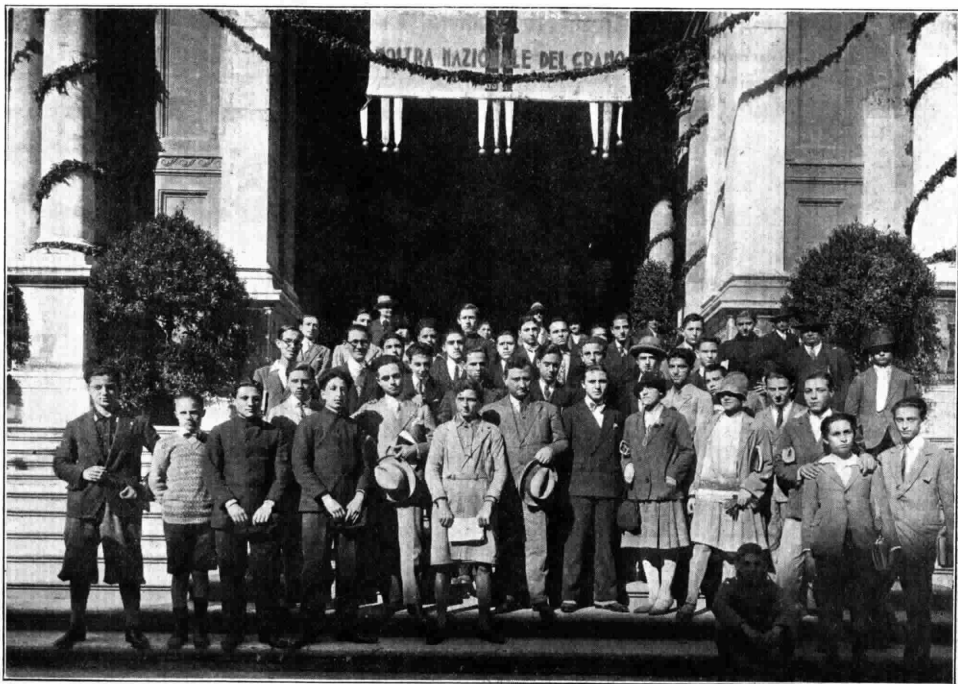
Ha avuto quindi inizio la trasmissione.

Il prof. Cesare Ferri, ha portato il saluto ed il ringraziamento dei dirigenti l'E.I.A.R. all'on. Acerbo ed agli altri convenuti, ha riassunto la storia e gli scopi del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » nato nell'ottobre 1911 sotto gli altissimi auspicii del Duce; ha infine accennato alle finalità del concorso che si chiudeva con una così lieta consacrazione di successo Il prof. Ferri ha terminato con un caloroso inno al Duce ed alle nascenti, balde generazioni fasciste.

Salutato da un caloroso applauso ha preso quindi la parola S. E. l'on. prof. Giacomo Acerbo. Siamo dolenti, che le esigenze dello spazio ci impediscano anche di riassumere il bellissimo discorso del Presidente della 1ª Mostra Nazionale del Grano. L'on. Acerbo, dopo di aver accennato al grandioso significato ed al magnifico successo della mirabile Mostra da lui presieduta e dal Duce ideata e voluta, ha posto in rilievo l'importanza e la viva, pratica utilità del Concorso bandito tra i fanciulli della grande metropoli per destare in loro il rispetto, l'amore, la riconoscenza per la madre terra e la benemerita classe dei lavoratori dei campi. S. E. l'on. Acerbo è stato salutato alla fine da un lungo, insistente applauso.

Ha avuto quindi inizio la premiazione personalmente effettuata dall'on. Acerbo che ha voluto rallegrarsi e stringere la mano ad ognuno dei piccoli vincitori.

Sono stati distribuiti, oltre alla grande medaglia d'argento donata dall'on. Acerbo ed al premio del Patronato scolastico di Roma (due libretti postali di risparmio con un versamento iniziale di L. 50), più di un centinaio di diplomi di 1°, 2° e 3° grado ed « Attestati di merito ». Ai diplomi di 1° grado era unito un pacchetto-dono contenente un utile *necessaire* per scolari.

Ed ecco lo

La classe 2ª superiore A del R. Istituto Tecnico "V. Gioberti" di Roma, guidata del proprio insegnante d'italiano prof. Lorenzo Butto, in visita alla "Mostra nazionale del grano" per partecipare al concorso indetto dal "Giornale Radiofonico del Fanciullo"

ELENCO DEI PREMIATI

DIPLOMA DI 1° GRADO con GRANDE MEDAGLIA D'ARGENTO, ricordo della Prima Mostra Nazionale del Grano, offerta da S. E. l'on. Prof. Giacomo Acerbo, Presidente della Mostra Nazionale del Grano, alla PRESIDENZA DELL'ISTITUTO TECNICO V. GIOBERTI per *« avere presentato al concorso numerosi lavori di allievi dell'Istituto meritevoli di premio ed encomio »*.

DIPLOMA DI 1° GRADO con MEDAGLIA D'ARGENTO ai seguenti insegnanti:

Allegrini Maria della Scuola Elementare « N. Tommaseo », Dutto Lorenzo del R. Istituto Tecnico « V. Gioberti », Pieroni Igino della scuola Elementare « G. Garibaldi » per *« Aver curato la partecipazione dei propri alunni al Concorso inviando lavori meritevoli di premio e di alto encomio »*.

DIPLOMA DI 1° GRADO con PREMIO DEL PATRONATO SCOLASTICO DI ROMA (libretto postale di risparmio con versamento iniziale di L. 50) alle bambine:

Pasquali Valeria di anni 12; Riola Marta di anni 12 della Scuola Elementare « N. Tommaseo », classe VI. Insegnante signorina Allegrini per *« il contenuto, la forma, i disegni, la diligenza del lavoro compiuto in collaborazione »*.

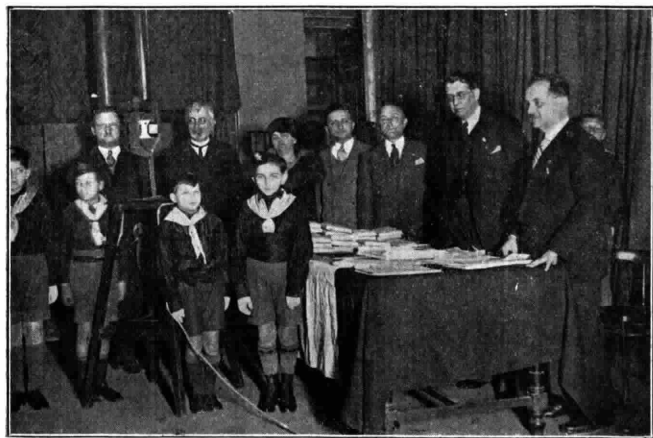
DIPLOMA DI 1° GRADO con PREMIO (*necessaire* per scolari) ai seguenti concorrenti: Brisighelli Aldo, Buonassisi Vincenzo, Canne Rina, Cavasino Tullio, Cesarini Otello, Corona Achille, Curatolo Pietro, De Bellis Anna Maria, Esposito Giulia, Farina Giuseppe e Temellini Manfredo, Fava Bruno, Fava Vanda, Giorgi Concetta, Lilli Giuseppe, Michisanti Arnaldo, Nucci Raffaele, Pirzio Biroli V. Emanuele, Ranieri Maria, Ranieri Oreste, Zaffino Mafalda, Zerbini Giorgina.

DIPLOMA DI 2° GRADO: Ageno Ugo, Brunori Oliva, Brandt Diana, Bosi Aurelia, Bergamini Fernanda, Borsa Bianca, Cesolini Arrigo, Castagnoli Pietro, Calabresi Giannina, Del Monte Manlio, Della Valle Rinaldo, Di Matteo Rosa, Fedi Pubblio, Fabbricino Emilio, Grassi Flavia, Giovagnoli Mario, Grassi Lidia, Lesti Giovanni, Lombardi Italia, Lolli Antonio, Porry Pastorel Alma, Pavani Adolfo, Perozzi Francesco Ferruccio, Pennacchia Assunta, Petutto Bianca, Roltini Flora, Ranuzzi Anna, Spadaro Viviana, Talfro Cloe, Tomasselli Laura, Troni Lea, Trieste Eliseo, Tanaglio Roberto, Vasquez Francesco Maria, Viviani Paolino.

S. E. l'on. prof. Giacomo Acerbo si congratula con un piccolo premiato

DIPLOMA DI III° GRADO ai seguenti concorrenti: Allegra Vincenzo, Antonioni Giuseppe, Robbio Maria Luisa, Caporali Mauro, Coarelli Amedea, D'Angiolini Stelario, Fiore Ferdinando, Marchigiani Lorenzo, Martucci Vincenzo, Megnasonio Bruno; Monacelli Mario, Ranieri Mario, Porcari Liana, Trancozzi Clara, Zanelli Lina.

Nerina Pasquali

ATTESTATO DI MERITO ai seguenti concorrenti: Barlesi Gabriella, Burchietti Filomena, Bacchiega Roberto, Bottini Cornelio, Basile Mario, Benedettelli Egle, Crespina Marcella, Carmignani Aldo, Di Bella Paolo e Basilio, Di Massimo Palmiera, Derotti Luigina, Frattoni Clotilde, Frattoni Rosa, Geri Adolfo, Jorio Ugo, Martini Maria Luisa, Mentonelli Argentina, Patucchi Maria, Petragnani Giovanna, Polio Piero, Perego Guido e Giulio, Pifferi Cesare, Pinto Lucia Paoletti Renato, Palmieri Leda, Rossi Anna, Sperandio Arnaldo, Travaglini Ida, Urbini Ugo.

Da destra a sinistra di chi guarda: Prof. Cesare Ferri - S. E. l'on. Prof. Giacomo Acerbo ed il Coman. Senigallia reggente la stazione di Roma dell'E.I.A.R. e quindi gl'insegnanti premiati: Prof. Pieroni Iginio, Prof. Allegrini Mario, il Vice Preside del R. Ist. Tec. V. Gioberti, il Prof. Lorenzo Butto

·[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico]·

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 25 Marzo

MILANO - ore 20.45: **"Carmen"** di Bizet.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDÌ 26 Marzo

NAPOLI - ore 20,50: **"Il Conte di Lussemburgo"** di Franz Lehar.
ROMA. . - ore 17.30-19: Concerto del violoncellista P. Grummer e del pianista A. Cerepnine dall'Accademia Filarmonica Romana.
MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operetta.

MARTEDÌ 27 Marzo

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**
ROMA. . - ore 20,45: **"La leggenda delle sette Torri"** opera in un atto di Alberto Gasco. — **"La Baronessa di Carini"** opera in un atto di G. Mulè.
MILANO - ore 21: Concerto dedicato alle Composizioni di Riccardo Pik-Mangiagalli.

MERCOLEDÌ 28 Marzo

MILANO - ore 21-22.50: **"La calzetta rotta"** un atto di Gino Rocca.
ROMA. . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto classico di musica da Camera.

GIOVEDÌ 29 Marzo

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.
ROMA. . - ore 20.45 circa: **"Il Paese dei Campanelli"** del Maestro Ranzato.
MILANO - ore 20,50: Seconda trasmissione della **"Carmen"** di Bizet.

VENERDÌ 30 Marzo

NAPOLI - ore 20,50: **"Un ballo in maschera"** di G. Verdi.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
ROMA. . - ore 20,45 circa: Concerto strumentale e vocale.

SABATO 31 Marzo

ROMA. . - ore 21 circa: **"I pescatori di perle"** di Bizet.
NAPOLI - ore 20.45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 1 Aprile

MILANO - ore 20,45: **"La Gioconda"** di A. Ponchielli.
ROMA. . - ore 20,45 circa: **"Tra un atto e l'altro"** commedia di Sabatino Lopez.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

DOMENICA
25 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16-17,30: Segnale di apertura, indi: « CONCERTO VARIATO » col concorso della Signorina Maria Angela Reghizzo, soprano.
a) Verdi: *Otello:* « Ave Maria »; b) Tirindelli: *Di te;* del Signor Aristide d'Angelo, tenore: a) Mascagni: *Iris:* « Apri la tua finestra »; b) Puccini: *La fanciulla del West*, racconto; c) Verdi: *Ernani:* « Mercè, diletti amici »; del signor G. Sardo, baritono: a) Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; b) Wagner: *Tannhauser:* « O tu bell'astro incantator »; c) Tosti: *Otello*, e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Serenata* in quattro tempi; b) Sibelius: *Valse triste;* c) Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; d) Puccini: *Butterfly*, fantasia; e) Waldteufel: *Toujours où jamais*, valzer.
17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione Radioforestale — Notizie.
20,25-20,45: Segnale di apertura indi: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario, indi:
Prima trasmissione dell'Opera:

« CARMEN »
di G. Bizet.

Tra un atto e l'altro dell'opera il tenente colonnello C. Ambrogetti parlerà sulle « Cinque Giornate »
21,30 circa: Notizie sportive.
22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli
Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Valse passionelle*, valzer; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza sopr. O. Di Napoli.

(acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ewing: *Papillette*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Tartarini: *Intermezzo a la valse*, intermezzo; Orchestra — Tarenghi: *Petite Carmen* intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima parte.

Weber: *Oberon*, ouverture; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri* « Un ignoto tre lune or saranno », basso Carlo Albini (acc. piano) — Donizetti: *Poliuto*, « Di quai soavi lagrime » (acc. orchestra), sopr. T. Olivieri Toledo — Verdi: *La forza del destino*, « Urna fatale del mio destino », barit. Raff. Aulicino (acc. piano) — Pedrillo: *Maria di Magdala*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: « Quel vecchio maledivami », duetto per barit. e basso (acc. orchestra), R. Aulicino e C. Albini — Mascagni: *Le maschere*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Verdi: *La forza del destino*, « Più tranquilla l'arma sento », duetto per sopr. e basso; T. O. Toledo e C. Albini (acc. piano) — Donizetti: *Maria di Rohan*, « Gemea di tetro carcere », barit. R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Voi lo sapete o mamma », sopr. T. O. Toledo (acc. piano) — Berlioz: *La dannazione di Faust*, serenata; basso C. Albini (acc. piano) — Wagner: *Lohengrin*, Coro e marcia nuziale; Orchestrale — Verdi: *Il Trovatore*, « Qual voce », duetto per sopr. e barit. T. O. Toledo e R. Aulicino (acc. orchestra) — Thomas: *Il Cid*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione dalla « CASA DI DANTE ». Conferenza del Prof. Mario Chini sul 10° Canto del « Purgatorio ».

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE:

1) Grieg: *Holberg*, suite: a) *Preludio*; b) *Gavotta*; c) *Aria*; d) *Rigaudon*. Orchestra d'archi — 2) Liszt: *Marcia dei Crociati*, dalla « Leggenda di Santa Elisabetta »; Orchestra.

3) *La commedia dell'arte in Italia e all'estero nei secoli* 17° *e* 18°. Conferenza del Prof. Adriano Palombi.

4) Mendelssohn: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 25: a) Molto allegro con fuoco; b) Andante; c) Presto - Molto allegro e vivace. Pianista Mario Ceccarelli.

5) *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

6) Debussy: *Rapsodia per clarinetto*, clarinettista Fernando Gambacurta —

7) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Preludio e Siciliana, tenore Franco Caselli e Orchestra — 8) Rimski Korsakow: *Capriccio spagnuolo*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

86-239

è il nostro numero telefonico

LUNEDÌ
26 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Cambi - Mercati.

17,5-17,50: Jazz-Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Felicina Mercadante.

Sagaria: *Ninna nanna*, Orchestra — Rossi: *Maremma*, valzer, Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, romanza sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Rampoldi: Leggenda, interm. Orchestra — Polleri: *En Andalousie*, Bolero, Orch. — Arditi: *L'incantatrice*, valzer, sor. F. Mercadante (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri, Orch. — Mascagni: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. p.ano) — Piovano: *Notte orientale*, interm., Orch. — Pizzi: *Danza antica*, danza, Orch. — Massenet: *Manon*, « Or via Manon », sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Leonardi: *Ronde gaillarde*, e Interm., Orch. — Lack: *Capriccio tarantella*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

in 3 atti di Franz Lehar. - Artisti coro e orchestra della Eiar.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Violonc. P. Grummer e Pianista A. Cerepnine.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese

20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Mannfred: *Tempo di gioventù*, Canto di studenti; Orchestra — 2) Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; Orchestra — 3) Mario Costa: *a) Serenata napoletana; b) Luna nova*; tenore Flavio Dorini; accompagnam. di chitarra — 4) Bonavolontà: *Nuvole*, interpretazioni di « Kismet » — 5) Lama: *Abbracciate cu' mme*; interpretazioni di « Kismet » — 6) Sebastiano Corso: *Ombre danzanti*, valzer; Orchestra — 7) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, declamate dall'autore — 8) Cot Vidal: *El Gaditano*, passo doppio; Orchestra — 9) Lama: *Il tango delle Geishe*; interpretazioni di « Kismet » — 10) Bonavolontà: *Canta l'aprile*; interpretazioni di « Kismet » — 11) Di Ponio: *Mazurka*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) Thomè *Mandolinata*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 13) Brogi: *Quassù fra i monti*, duetto, soprano Dina Sereni e Tenore Giuseppe Domar — 14) Rulli: *Il duello*, duetto comico; soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 15) « L'Eco del Mondo » Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 16) Anonimo: *Fenesta ca lucive*: (antica canzone napoletana) — 17) Cardillo: *Catarì*, tenore Flavio Dorini; accompagnamento di chitarra — 18) Lombardo: *Madame di Tebe*, «Spesso a cuori e picche», soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 19) Rulli: *Canzone zingaresca*, duetto — 20) Cot Vidal: *Lanterna d'amore*, shimmy; Orchestra — 21) Schreiner: *Montecarlo*, marcia; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
27 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; *b*) Debussy: 1ª *Arabesca*; *c*) Schmalstich: *Carnevale, Suite*; *d*) Humperdinck: *Il Miracolo*, fantasia; *e*) De Micheli: *Marcietta*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi Lezione di Tedesco, tenuta dal Prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Costantini: Conversazione artistica.

21: Concerto dedicato alle composizioni di Riccardo Pick Mangiagalli con il concorso della signorina Chiarina Fino Savio soprano, del maestro Alberto d'Erasmo, pianista, della Grande Orchestra dell'E.I.A.R. e dell'on. Innocenzo Cappa.

1) Tre miniature (op. 4), per pianoforte e orchestra d'archi — 2) Nuit d'automne (inedita) — Fêtes gatants: *a*) Clair de lune; *b*) L'allée; *c*) En sourdine; *d*) Pantomime, canto e pianoforte, soprano signora Chiarina Fino-Savio, maestro Alberto D'Erasmo, pianoforte — 3) On. Innocenzo Cappa: Riccardo Pick Mangiagalli — 4) *a*) Mahit: Intermezzo della nostalgia; *b*) Notturno e rondò fantastico; *c*) Piccola suite (I piccoli soldati - Berceuse - La danza d'Olaf), grande orchestra dell'E.I.A.R. — 5) *a*) Scherzo (dagli « Intermezzi »); *b*) Lunaire, op. 6; *c*) Burlesca; *d*) Barcarola (da « Ombre di sogni »); *e*) Preludio e bocca), pianoforte solo maestro Alberto D'Erasmo — 6) Il carillon magico (suite), (Preambolo, Minuetto, Danza della libellula, Serenata, Furlana, Intermezzo delle rose, Danza delle lucciole, Finale). Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Antonio Meo:

De Michele: *Foglio d'album*, interm. Orch. — Centola: *Novelletta*, Orch. — Billi: *E canta il grillo*, stornello, bar. A. Meo (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole*, interm. Orch. — Altavilla: *Danza orientale*, Orch. — Costa: *Sei morta nella vita mia*, romanza, bar. A. Meo (acc. piano) — Kalmann: *Principessa della Czarda*, pot-pourri, Orch. — Gomes: *Il Guarany*, « Senza tetto », bar. A. Meo (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, Orch. — Gounod: *Faust*, « Dio possente, Dio d'amore », bar. A. Meo (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable a passè*, interm. Orch. — Cerri: *Chitarrata*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30:-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

COSTRUTTORI!
Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto "Steroves" come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!
NOVITÀ!
DILETTANTI!
Preferite decisamente il prodotto "Steroves". Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza
Taratura assoluta!
Finitura accuratissima!
L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.
Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato
MEDIA FREQUENZA
"STEROVES"
Insuperata!
Insuperabile!
La media frequenza ideale per costruttori e per dilettanti.
La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ed a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.
Non è materiale di serie!
Il Gruppo comprende:
1 Oscillatore speciale;
1 Cond. fisso 0,001 mfd.
1 Filtro
3 Trasf. M.F.
NOVITÀ!
Inalterabili! Non sregolabili!
Prezzo L. 350 franco Milano
Sconti ai rivenditori
ROSSI & STEFANUTTI • MILANO
VIA MONTE DI PIETÀ, 1A - TELEF. 82-994

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.
16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e Musica dal Ballo dalla Casinetta.
18,30-18,45: Telegrafia Morse; Lezione della R. Scuola « Federico Cesi ».
18,45-19: Radiotecnica; Lezione della R. Scuola « Federico Cesi ».
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
19,45-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20,30: Lezione di Lingua inglese.
20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.
20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Parte prima.

Esecuzione dell'Opera in un atto

« LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI »

del maestro Alberto Gasco.

Personaggi: *Renata,* soprano Enza Messina; *Fazio,* tenore Alfredo Sernicoli; *Mastro Guitelmo,* baritono Roberto Scifoni; *Cinzia,* mezzo soprano Bianca Bianchi; *Dorabella,* mezzo soprano Mimì Rovani; *Le voci del Mare..*
Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.

Artisti dell'E.I.A.R.

Basso Franco Zaccarini

« CRONISTORIA DEL TEATRO ITALIANO – PARTE TERZA – DA FANNY SADOWSKI A ELEONORA DUSE » – Conferenza del Prof. Paolo Cantinelli.

Parte Seconda

Esecuzione dell'Opera in un atto

« LA BARONESSA DI CARINI »

musica del M.º Giuseppe Mulè.

Personaggi: *Caterina La Grua,* soprano Anna Alba Di Marzio; *Don Vincenzo La Grua,* basso Alfredo De Petris; *Ludovico Vernagallo,* tenore Franco Caselli; *Matteo,* baritono Guglielmo Castello; *Violante,* mezzo soprano Bianca Bianchi.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

28 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura – Borse – Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari – Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.
20,30-20,50: Il Radio Giornale del-

l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: C. A. Blanche: «*Sui margini della storia.*»

21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

1) Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Fiorini: *Fantasia Villereccia*; *b*) Theimer-Vineta Glöcken: *Valzer*; *c*) Parelli: *I dispettosi amanti*, fantasia; *d*) Hubay: *Il liutaio di Cremona*, solista prof. Ruggero Astolfi, violino. — 2) Commedia « LA CALZETTA ROTTA » Un atto di Gino Rocca — 3) Orchestra a Plettro della Società G. Verdi, diretta dal maestro cav. Armanno Morlacchi: *a*) Pettinato: *Alba triste*; *b*) Bizet: *L'Arlesienne*, intermezzo e minuetto; *c*) Guarnieri: *Monsieur Graffigny*, sinfonia Paroada.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Lehar: *Clo clo*, Fantasia; *b*) Gillet: *En cheminant*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli:

Frontino: *Ultimo sogno*, inter, Orch. — Galimberti: *Gavotta Luigi XV*, gavotta, Orch. — Nardella: *Madre Brasilena*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Januske: *Golden mountains*, interm., Orch. — Montanari: sul palatino, inter., Orch. — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri, Orch. — Kalmann: *Bajadera*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Siede: *Barcarola*, Orch. — Ciociano: *Serenata andalusa*, Orch. — Lehar: *Eva*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Preite: *Insinuante*, valzer lento, Orch. — Roselli: *Vivacità*, One step, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal maestro Guido Laccetti ed eseguito dalla pianista sig.na Nina Borrelli, dal violinista sig. Vincenzo Cantani e dal violoncellista sig. Michele Rocca col concorso del soprano sig.na Olly Grace.

Prima Parte.

Veracini: *Sonata per violino e piano*: Largo - allegro; Minuetto; Gavotta; Giga, V. Cantani e N. Borrelli — Pergolesi: « Se tu m'ami »; Gluck: « O del mio dolce ardore »; Donizetti: « Al dolce guidami castel natio », (per canto) Olly Grace — Tartini: *Adagio*; Schubert: *Momento musicale*; Sibelius: *Valse triste*, (per cello) M. Rocca — Chopin: *Notturno*; Chopin: *Studio*, (per piano), N. Borrelli.

Seconda Parte.

Schumann: *Piccola fuga* (trascrizione di V. Cantani); Schumann: *Canto del Volga* (trascrizione di F. Kreisler); Moussorgsky: *Il ruscello e le driadi* (trascrizione di Duskin), (per violino), V. Cantani — Gretchaninoff: *Le steppe*; *Ninna nanna*, (per canto), Olly Grace — Schumann: 2° e 4° tempo del *Trio* op. 80 per pianoforte, violino e violoncello, N. Borrelli, V. Cantani e M. Rocca

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Clementi: *Sonata in do maggiore* 1° tempo (pianista Enrico Rossi) — 2) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 3) *Brahms*: *Il fabbro*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 4) Flotow-Marta: *M'apparì*, tenore Franco Caselli — 5) Gomes: *Canzone dall'Opera « Salvator Rosa »*, tenore Franco Caselli — 6) Pier Giulio Breschi: *Minuetto per Isabella*, pianista Enrico Rossi — 7) Bajardi: *Scherzo*, pianista Enrico Rossi — 8) Bemberg: *Sogno indiano*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci

'RAM'
RADIO APPARECCHI
MILANO
D. BUZZATI T.
ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

— 9) Tschaikowsky: *Giovanna d'Arco*, « Addio di Giovanna », mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 10) Verdi: *I Lombardi* « La mia letizia infondere » tenore Franco Caselli — 11) Meyerbeer: *Africana*, « O Paradiso », tenore Franco Caselli.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45: « IL PANTHEON: STORIA E LEGGENDE » – 2ª Conferenza in lingua italiana tenuta dal Prof. Luigi Tombolini.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Rivista dei Libri*. Ultime notizie.

GIOVEDÌ
29 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura – Borse – Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Cordova, Preludio; *b*) Montanari: *Arlecchinate*; *c*) Saint Saens: *Ascanio*; 1ª Suite; *d*) Kreisler: *Liebeslied*; *e*) Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: E. Bertarelli: « *Conversazione scientifica* ».

20,50: Segnale orario.

21: Seconda trasmissione dell'Opera « CARMEN » di G. Bizet.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Clara Soleri.

Sassano: *Dolore*, largo, Orch. — Bettinelli: *Follia di nacchere*, pezzo caratteristico, Orch. — Bonavolontà: *Bolle di sapone*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, interm. Orch. — Malvezzi: *Risveglio mattutino*, interm. Orch. — Magliani: *Tutte belle*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, potpourri, Orch. — Rulli: *Castiglia*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — De Giorgio: *Folle amor*, valzer, Orch. — Valente: *Addio felicità*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Cerino: *Piccola serenata*, Orch. — Malvezzi: *Marcia andalusa*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA.

Lombardo: *Madama di Tebe* — Von Blon: *Mormorio delle onde* (dalle scene della spiaggia) — Thiele: *Fiocca la neve* — Marenco: *Ballo Amor*, selezione.

21,30: Segnale orario.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO BELLINI.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Rrio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura – Il Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,40: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in tre atti

« IL PAESE DEI CAMPANELLI »

del maestro Ranzato.

Esecutori: *Bombon*, Wanda Santafiore; *Nela*, Bianca Masini Papi; *Ethel* Lisa Giorgi; *Hans*, Giuseppe Domar; *La Gaffe*, Tito Angeletti; *Attanasio Prot*, Cesare Ranucci.

Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1º e il 2º atto: *Rivista delle Riviste*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine delle trasmissione.

VENERDÌ
30 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura – Borse – Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari – Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. *a*) Weber: *Oberon*, ouverture; *b*) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* — 2) Baritono Cesare Pistelli; Citi: *Serenata veneziana di altri tempi* — 3) Schubert: *Andante variato in Mi bemolle*; pianista Maria Luisa Giovannetti — 4) *a*) Gluck-Armide: *Armez vous d'un noble courage*; *b*) Lully: *Revenez, revenez, amours*, soprano Marie Bonin — 5) Dizione di versi: R. Picozzi — 6) Baritono Cesare Pistelli; Donizetti: *La Favorita*, « A tanto amor » — 7) Bach-Busoni: *Ciaccona*, pianista M. L. Giovannetti — 8) Purcell: *a*) *Quando io sarò morto*; *b*) G. Monroe: *La mia graziosa Cilia* (in inglese), soprano Marie Bonin — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Schubert: *Rosamunde*, balletto.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Scuotto: *Tormento*, interm. Orch. — Sassano: *Notturno*, Orch. — Tosti: *Inverno triste*, romanza sopr. V. Fiano (acc. piano) — Moscarola: *Cicisbei*, tempo di minuetto, Orch. — Giuliano: *A te sola*, serenata, Orch. — Mascagni: *M'ama... non m'ama*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Smetana: *La sposa venduta*, ouvert. Orch. — Mozart: *Le nozze*

di Figaro, « Non so più cosa son », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Silvestri: *Baciami ancora*, valse, Orch. — Strauss: *Doman*, aria, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Lattuada: *Il negro innamorato*, inter. Orch. — Cortopassi: *Serenata birichina*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

« *UN BALLO IN MASCHERA* »

in 3 atti di Giuseppe Verdi.

Esecutori: *Amelia*, sopr. T. O. Toledo; *Oscar*, sopr. Eleonora Squillace; *Ulrica*, contr. Ada Testa; *Riccardo*, ten. Gastone Ferrero; *Renato*, bar. R. Aulicino; *Samuel*, basso Arturo Lombardi; *Tom*, basso Pasquale Rippa; *Un giudice*, ten. Arlando Burri; *Silvano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell' Eiar -

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30:Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e Musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: Radiotecnica; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col gentile concorso della violinista Nora Ambron.

1) Beethoven: *Egmont*, Ouverture; Orchestra — 2) Pizzetti: *I Pastori*, soprano Giulia Becchi — 3) Sgambati: *Visione*, soprano Giulia Becchi — 4) Nardini: *Concerto in mi minore*, per violino con accompagnam. di pianoforte, Violinista Nora Ambron; al piano il maestro Aldo Baruti — 5) Wagner: *Lohengrin*; *a*) Corteo nuziale; Orchestra *b*) Racconto, tenore Franco Caselli e Orchestra; *c*) Introduzione del 3° atto; Orchestra. — 6) *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour — 7) Bach-Kreisler, *Preludio*, Violinista Nora Ambron; al piano il m.° Aldo Baruti — 8) Gluck-Kreisler, *Gavotta*, violinista Nora Ambron; al piano il m.° Aldo Baruti — 9) Mozart: *Minuetto*, violonista Nora Ambron; al piano il m.° Aldo Baruti — 10) Gianolio: *La figlia del Re degli Elfi*, soprano Giulia Becchi — 11) Wagner: *Il vascello fantasma*, ballata, soprano Giulia Becchi — 12) Puccini: *La fanciulla del West*, « Or son sei mesi » tenore Franco Caselli — 13) Leclair: *Sarabande et tambourin*; violinista Nora Ambron — 14) Bellini: *Norma*, Sinfonia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO
31 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura – Borse – Mercati e Cambi

17 5-17 50: Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Pennati Malvezzi: *Risveglio mattutino*; *b*) Verdi: *Ernani*, fantasia; *c*) Limenta: *La valse des grisettes*, intermezzo *d*) Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; *e*) Cavanna: *Serenata a Pupa*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni Agricole a cura della Fed. It. dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative – Notizie.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20.50: Segnale Orario, indi

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. *a*) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; *b*) Wagner: *Incantesimo del venerdì santo* — 2) *a*) Bizet: *Le matin*; *b*) Weckerlin: *Bergerette*, soprano Nilde Frattini — 3) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale* — 4) M.a Carla Censi; *a*) Haendel: *Passacaglia* (Trascrizione Censi); *b*) Porpora: *Fuga* (Trascrizione Censi) — 5) *a*) Bossi: *O dolce notte*; *b*) Tirindelli: *Di Te*, mezzo soprano Anita Armagni Gennari — 6) Prof. Paolo Mayo (dell'E.I.A.R.) — 7) Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera », soprano Nilde Frattini — 8) Pianista M.° Carla Censi; Enrico Soro: *Scherzo e finale della Sonata in Do diesis minore* — 9) *a*) Donizetti: *L'ora del ritrovo*; *b*) Tarenghi: *Strimpellata*, mezzo soprano Anita Armagni Gennari — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23: Quintetto dell'E.I.A.R. Mezz'ora di musica brillante: *a*) Di Lazzaro: *Stornellata d'amore*; *b*) Fatuo: *Sotto i tigli*; *c*) Mariotti: *Chitarrata*; *d*) Nucci: *Rintocchi allegri*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Varietà.

16,50: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.

Gandiolo: *Preludio sinfonico*, Orch. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*, Orch. — Billi: *Chant du Ruisseau*, interm. Orch. — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Petri: *La donna perduta* potpourri Orch. — Antonini: *Danzano i fiori* romanza sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Bossi: *Gondoliera* barcarola Orch. — *Frontini*: *Serenade arabe* Interm., Orch. — Costantini: *Storia breve*, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Blan: *Madrigale mondano*, Orch. — Fechner: *Sang hongroise*, galop, Orch.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-13,40: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani – Fine della Trasmissione.

15,40-15,50: Segnale d'Apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE DIURNO.

1) Benedetto Marcello: *Sonata in fa maggiore; a)* Grave; *b)* Allegro; *c)* Adagio; *d)* Vivace; Violoncellista Paolo Leonori — 2) Brahms: *a) La solitudine dei campi; b) Il sonnambulo,* tenore Ottone De Donato — 3) Respighi: *Notte,* soprano Maria Serra-Massari; — 4) Sibella: *Villanella,* soprano Maria Serra-Massari — 5) Giambattista Martini: *Andantino,* violoncellista Paolo Leonori; — 6) Popper: *La Fileuse,* violoncellista Paolo Leonori — 7) Tirindelli: *La tua villa,* tenore Ottone De Donato — 8) Verdi: *Luisa Miller,* Recitativo e aria, tenore Ottone De Donato — 9) Zandonai: *Soror dolorosa* soprano Maria Serra-Massari — 10) Mascagni: *Isabeau* « Venne una vecchierella alla mia casa », soprano Maria Serra-Massari.

19-19,45: Eventuali comunicazioni Governative.

19,45-20: Segnale d'Apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua tedesca.

20,30: Segnale Orario – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,45: Conferenza astronomica tenuta dal Prof. Giovanni Andrissi dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: Esecuzione dell'Opera in tre atti

« I PESCATORI DI PERLE »

musica di Giorgio Bizet.

Esecutori: *Leila,* soprano Virgina Brunetti; *Nadir,* tenore Piero D'Auria; *Zurga,* baritono Amedeo Nori; *Nourabad,* basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1º e il 2º atto *Rivista scientifica e di varietà.*

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

DOMENICA
1.º Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica sacra.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura, indi:

CONCERTO VARIATO

col concorso della Signorina Anna Fiore, soprano: *a)* Strauss: *Domani; b)* Bizet: *Addio all'albergatrice araba; c)* Grieg: *Canzone del Solvejg;* del signor Nicola Bávaro tenore: *a)* De Curtis: *Lusinga; b)* Cilea: *L'Arlesiana* « Anch'io vorrei; *c)* Di Capua: *O sole mio;* della signorina Elva Bonzagni pianista: *a)* C. Ravasenga: *Valzer in si bemolle maggiore; b)* A. Russolo: *Minuetto; c)* M. Mariotti: *Arabesca;* e del Quintetto dell'E.I.A.R.: *a)* Pennati: *Canto d'amore; b)* Mozart: *Serenata in quattro tempi; c)* Smetana: *La sposa venduta; d)* Strauss: *Storielle del bosco viennese* valzer; *e)* Longo: *Le campane di S. Petronio; f)* Brahms: *Danze Ungheresi.*

17 30-17 55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18.10: Conversazione radioforestale – Notizie.

20.25-20.45: Segnale di apertura indi: Il Radio giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario, indi: Prima trasmissione dell'Opera

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

21.30 circa: Notizie sportive.

22.55 circa: Notizie Stefani – Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Ersilia De Martino.

Sieveking: *Introduzione e valzer lento*, Orch. — Krome: *In idillio*, interm., Orch. — Tirintelli: *Primavera*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Mascagni: *Visione lirica*, Orch. — Brahms: *Serenata inutile*, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, fantasia, Prch. — Tosti: *Aprile*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza*, Orch. — Paderewski: *Minuetto*, Orch. — De Rubertis: *C'era una volta*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Becce: *La contessa d'Amalfi*, serenata, Orch. — Billi: *Mignonne*, gavotta, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouvert., Orch. — Donizetti: *Poliuto*, «Di tua beltade immagine», (acc. orch.), bar. R. Aulicino — Catalani: *Loreley*, « Dove son », sopr. Rina Hisor (acc. piano) — Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Orefice: *Mosè*, interm. Orch. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 4° per sopr. e bar. H. Hisor e R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, lezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Bizet: *I Pescatori di perle*, « Sei tu che dinanzi mi stai », duetto per ten. e bar. R. Rotondo e R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, « L'appassionata », H. Hisor (acc. piano — Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva », bar. R. Aulicino (acc. piano) — Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser*, coro dei pellegrini, Orch. — Laccetti: *Hoffmann*, duetto atto 3° per sopr. e ten. H. Hisor e R. Rotondo (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura – Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione della Casa di Dante – Lettura e Commento del Canto 1° del Purgatorio – Prof. Ercole Rivalta.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da Ballo dalla Casinetta.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura – Radio Giornale dell'Enit – Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport – Notizie Stefani – Conversazioni radioforestali.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

Parte prima

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia Orchestra — 2) Schumann *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra; *a*) Allegro affettuoso; *b*) Andante espressivo; *c*) Intermezzo – andantino grazioso; *d*) Finale – allegro vivace; Pianista Lidia Trombetti — 3) « TRA UN ATTO E L'ALTRO » Commedia di Sabatino Lopez.

Personaggi: *Una attrice*, Maria Luisa Boncompagni; *Un signore*, Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda

4) Wagner: *I maestri cantori*, preludio; Orchestra — 5) Roussel: *Tytire*, dalla Suite « *Les joueurs de flute* », Flautista Alfredo Macedonio e Pianista Armando Boreggi — 6) Bossi: *Giga*, flautista Alfredo Macedonio e pianista Armando Boreggi — 7) Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orchestra — 8) Saint-Saens: *Danza dell'Opera* « *Enrico VIII* »; *a*) Introduzione - Entrata dei Clan; *b*) Idillio scozzese; *c*) Danza della Zingara; *d*) Finale, Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
2 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.
21: Trasmissione di un'operetta.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, anedoti, spunti di ilarità.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.
Solazzi: *Minuetto*, Orchestra — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intermezzo, Orchestra — Giordano: *Fedora*, «La donna russa», baritono A. Meo (acc. piano) — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo, Orchestra — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo, Orchestra — Leoncavallo: *Chartterton*, «Tu sola a me rimani», barit. A. Meo (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia, Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*, «Pescator affonda l'esca», baritono A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Sogno di mare*, intermezzo, Orchestra — Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero, Orchestra — Verdi: *Ernani* «O dei verdi anni miei», barit. A. Meo (acc. piano) — De Giorgi: *Folle amor*, valzer, Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella, Orchestra.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Artisti dell'E.I.A.R.

Pianista Carlo Vidusso

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

20,50: Trasmissione dell'operetta
«*SOGNO D'UN VALZER*»
in 3 atti di Strauss
Artisti, coro e orchestra della EIAR.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30, Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana — Concerto di musica sacra. Direttore Alessandro Bustini.
19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.
19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.
20,40 circa: Serata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in tre atti
«*LA MAZURKA BLEU*»
Musica di Franz Lehàr
Esecutori: *Conte Giuliano Olinshy*, Giuseppe Domar; *Bianca De Lossing*, Bianca Masini Papi; *Barone Clemente De Reiger*, Cesare Ranucci; *Adolar von Spritz*, Tito Angeletti; *Grete Aigner*, Wanda Santofiore; *Albino De Planting*, Giovanni Rosa; *Leopoldo Klammdatsch*, Rodolfo di Palena. Orchestra e coro della E.I.A.R. diretti dal maestro Alberto Paoletti — Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle Riviste*.
23.10: Ultime Notizie.
23.15: Fine della trasmissione.

PROGRAMMI ESTERI

L. D.

[Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.]

DOMENICA
25 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

9: Ginnastica — 10.15: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musica di Pauspertl, Liszt, Strauss, Konrgold, Ast, Dvorak, Schumann con il concorso d'un soprano — 16: Concerto pomeridiano orchestra e cantante). Composizioni di Filtl, Flotow, Fechner, Thomas, Drdla, Popp Keidorfer, Wenzl, Jicha — 17.40: Serata di musica da Camera: Claudio Debussy (morto il 26 Marzo 1918) concerto vocale-istrumentale con conferenza — 18.45: L'ora dei poeti austriaci: T. E. Mayer, O. A. H. Schn itz — 19.45: Esecuzione d'una operetta; indi trasmissione di ballabili dal «Girll-Room» (Hotel «Bristol»)

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16: Concerto dal Conservatorio di Charleroi: Oratorio, Brahms; Oratorio « Giuditta », Honegger — 20.45: Giornale parlato — 21.15 (da Liegi): Orchestra: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Cantatrice; Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Violoncello: Elegia, Fauré; Orchestra: Piccola Suite, Bizet; Cantatrice; Orchestra: Suite Caucasica, Ivanow; Cantatrice; Orchestra: In Barca, Debussy; Violoncello: Rapsodia Ungherese, Popper; Orchestra: Yzeil, Pierné; Cantatrice; Orchestra: Schiaccianoci, Tciaikowsky — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.55: V. Brno — 10: Conferenza agricola — 11.15: Concerto: Commento: Nozze di Janosik, Bellu; Suite « Fra i Monti », Foerster; Canzone Ceca, Smetana — 17.30: V. Praga — 18: Concerto — 20: V. Praga — 22.20: V. Brno.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8.55: Emissione di Brno — 10: Notizie agricole — 11.15: V. Bratislava — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni Sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Orchestra — 20: Concerto: Sinfonia in si min., Schubert; Serenata, Suk; Sinfonia in la min. Op. 56, Mendelssohn — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.55: Carillon dalla Cattedrale — 9: Musica sacra: Messa in sol min., Gruber; Graduale, Skuhersky; Confiteor e Offertorio, Foerster — 10: V. Praga — 10.30: Notizie agricole — 11: Musiche di Beethoven: Commento; Ouv., Egmont; Canzoni Scozzesi; Concerto Op. 73 per Pianoforte; Ciclo di Lieder; Sinfonia N. 5; Marcia Funebre — 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emissione tedesca: Lohengrin, Wagner — 19: Concerto di Ciechi: Tre Composizioni di Suk; Mazurca, Zarzycky; Primavera, Kricka; La Lezione, Idem; Due Notturni Popolari, Janacek; Polonese in la magg., Chopin; Aria (Kata Kabanova), Janacek; Mazurca, Godard; La Campagna, Smetana — 21: V. Brno — 22.20: Banda militare.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouv., Il Principe Igor, Borodin; Capriccio spagnuolo, Rimsky Korsakow; Danza di Salomé, Glazunow; Boris Godunoff, Mussorgsky; Sinfonia Incompiuta, Borodin; Shéhérazade, Rimsky Korsakow; Una notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Astuzie d'amore, Glazunow; Danze (Principe Jgor), Borodin.

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; «Pagliacci», di Leoncavallo; Fatti della Settimana; Gli Asini del Cairo; Le Distrazioni della Serata — 16: Orchestra e Jazz — 20: Ballabili — 22: Composizioni di A. Sauvrezis: Allegro (Sonata per violino e piano); Due Melodie (Cantatrice); Due Sonetti di Heredia con commento musicale (piano); Tre canzoni; Andante e finale sonata violino e piano; Due Melodie (cantatrice; Poesia di Camain con accompagnamento canto e piano); Duetto (canto).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

11.15 e 14.45: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte; Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini (Auto Club del Mezzodì; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commercianti Articoli di Radio) — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.20; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv., Lisistrata, Lincke; Barcarola, Richepin; Fox trot, Donaldson; Racconti Arabi, Puget; I Moschettieri al Convento, Varney (fant.); Canto nostalgico, Bosso; Tango, Morrisson; Piesnia, Cooh; Valzer, Vollstedt; Tosca, Puccini (fant.); Canzone Napoletana, Raynal; Tzigania, Cannas; Pagina d'Album, Chabrier; One step, Mar Brunest — 15.10: Predica evangelica; Salmi cantati — 21.15: Nizza e la Costa Azzurra — 21.30-1: Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Capitole.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni:

9: Informazioni della notte; Segnale d'ora — 10.25: Segnale orario internazionale; Bollettino del Tempo — 14: Institut Radiophonique: Informazioni e Conversazione in Inglese; Rivista della donna; Le Idee e i Libri; La Casa — 19: Emissione del Radio Journal de France — 22: Concerto; Rappresentazioni Teatrali; Ballabili; Ora; Bollettino del Tempo.

14.30: Concerto: Selez., Lakme, Delibes; Vzéil, Pierné; Scene Pittoresche, Massenet; Gavotta, Gluck — 16: Concerto alla Sala del Journal — 18.15: Concerto Sinfonico Pasdeloup — 18.15: Emissione del Radio Journal de France — 21.30: Conferenza — 22: Concerto d'Organo (Widor, Dupré, Bach, Couperin); (Ballabili; (Coliseum) fino all'1 a. m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Conversazione religiosa; Informazioni — 13.45: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer, Laurent; Sognando, Margis; Al Baile del Candil (piano), Seras; L'Orologio d'Alsazia (piano), Smet; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Numero Varietà; Scena Allegra, Pardo de Tavera; Selezione, Carmen, Bizet; Melodia, Bound; Scena Cinese, Bound — 18: Predica da Notre Dame 20: Comunicato Agricolo; Informazioni — 21.15: Circo Radio-Paris — 21.45: Jazz; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18-19: Diffusione integrale del Concerto Pasdeloup — 20: Previsioni tempo — 20.10: Dieci minuti di silenzio per il Boll. meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: Giornale parlato: Rubriche solite: Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Ultime di sport; Risultati corse — 21.30: Università Radio: La famiglia, la donna e la legge; L'ambiente educativo; Racconto morale.

GERMANIA

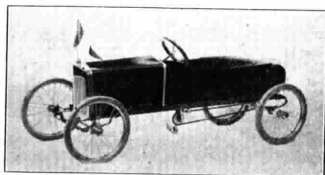
Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante, con concerto corale d'un tenore — 12: Concerto di arpa e di violino. Pezzi di St. Saëns, Tedeschi, Poenitz — 14: Indovinelli — 14.10: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14.20: L'ora dell'agricoltore — 14.50: La radio degli scacchi — 15.20: L'ora delle fiabe — 15.50: Conversazione poliziesca — 16.20: Il ballo nell'opera. Concerto della R. O. di musica di Mousorgsky, Gounod, Bizet, Smetana, Rubinstein, Wagner, Humperdinck, Zemlinsky, Strauss — 17.30: Conversazione — 18: Conferenza filosofica: «La vita - un teatro!» — 18.50-19.50: W. Meckaueè è O. Zoff leggono opere proprie —19.50-20.5: «E' arrivata la primavera!», Consigli, indicazioni per gite — 20.30: Esecuzione di una commedia; indi notizie serali — 22.30-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto di musica di Locatelli e Fasch — 11: Previsione del tempo — 11.15: Concerto mattinale con strumenti a fiato. Pezzi di Maefele, Eilenberg, Lincke, Siede, Blankenburg, Wills, Kockert, Moeller, Siede, Leonhardt — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Previsione del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.30: Curiosità e leggende di Koenigsberg — 16: Trasmissione sportiva. Incontro di calcio — 16.45: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Keler-Bela, Leoncavallo, Rubinstein, Popy, Lanner, Eberle, Kalman — 18.15: L'ora della gioventù — 18.45: Corso di esperanto per principianti — 19.15: La radio degli scacchi — 20: «Il villaggio senza campana», operetta su una leggenda ungherese, musica di E. Kuennecke — 22: Recentissime, corriere sportivo; indi musica da ballo trasmesso da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo. Musica di Bach — 9: Servizio religioso, con concerto vocale-istrumentale — 11-11.30: Conferenza: Il cinematografo e gli operai — 11.30-12: Conferenza: Lo spirito del secolo XIX — 12-13: L'ora musicale. Audizioni d'un trio d'archi di pezzi di Suk, Riccardo Wetz, L. Windsperger — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Schiller e le donne (recitazioni) — 16.45-18.15: Musica lunatica, eseguita da un cantante sul liuto, con il concorso della R. O. — 18.30-19: Conferenza: Ballo e anima — 19-19.30: Conferenza di astronomia — 19.30: Trasmissione dal «Nuovo Teatro»: «A basso porto», dramma lirico in 1 atto (3 scene) di G. Cognetti, mu-

EMPIRE-TRON
QUALITY
TUBES
PER
RENDIMENTO
DURATA
RIPRODUZIONE
ADOTTATE LA
VALVOLA
EMPIRE-TRON
LA MIGLIORE SUL MERCATO!
UX 201 A . . . . L. 36.—
UX 200 A . . . . L. 48.—
UX 112 . . . . L. 48.—
UX 171 . . . . L. 99.—
UX 199 . . . . L. 49.—
UX 120 . . . . L. 49.—
UX HI-MU 20 . . . . L. 49.—
(adatta per Resist. Ca ac.)
Valvole per corrente alternata
UX 226 . . . . . L. 75.—
UX 227 . . . . . L. 160.—
CERCANSI ESCLUSIVISTI
ANGLO AMERICAN RADIO
Via S. Vittore al Teatro, 19
Telefono 36-266
MILANO

sica di Spinelli — 21.15-22: Ballabili — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (trasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale di musica sacra. Indi trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 13.15: Musica riprodotta — 15: Trasmissione da Mannheim: Incontro di calcio: Mannheim-Waldhof; Stuttgarter Kickers — 17: Concerto divertente di opere e ballate di Cherubini, Wagner, d'Albert, Leoncavallo, Gounod, Marschner, Donizetti, Lortzing, Offenbach, Maillart, Loewe, Flotow. La R. O. e cantanti — 19: Segnale orario; Corriere sportivo — 19.15: L'ora dei poeti: Otto Lautschlager legge opere proprie — 20: Serata di musica da camera con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musica di Reger, Beethoven — 21.15: Radio-cabaret. Indi notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.30: Meteorologia — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza del Dottor Radio — 11.30: Trasmissione d'un concerto — 12.30: L'Economia dei « Laender » tedeschi — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto — 13.50: Filatelia — 14.15: Concerto — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Concerto pomeridiano — 17-17.30: Conferenza e conversazione — 18: Concerto — 19: Antipodi (nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale) — 19.30: Conferenza sportiva — 19.40: Notizie di sport — 19.55: Previsione del tempo — 20: Concerto corale di musica sacra; opere di K. Thomas — 21.30: Concerto con strumenti a fiato. Dati meteorologici per l'interno de i mari; Notizie; L'ora attuale: questioni del giorno e del presente; Trasmissioni di caffè-concerti — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Servizio religioso — 11-11.30: L'ora dei genitori — 12-14: Musica militare (8 pezzi) — 15.30-16.30: Il radio-gnomo (trasmissione da Berlino) — 16.30-17.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto. Musica di Beethoven, morto il 26 marzo 1827 — 17.30-18: Leo Greiner legge opere proprie — 18-19: « Alimentazione moderna » (conf.) — 19-20: « L'Arabia tra i continenti ». Conferenza e lettura — 20-20.30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.30: Concerto sinfonico. Musica di Bach, Haendel, Mozart; indi Corriere sportivo, e fino alle 0.30 ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso, con concerto strumentale — 11-15: « Un quarto d'ora dedicato a Goethe » (64ª conf.) — 11.20-11.40: La radio dell'agricoltura (« L'agricoltore come fabbricante ») — 11.40-12.5: Radio-erariale — 12.10-12.55: Recitazioni di Dante — 13-14: Musica da camera eseguita dall'« Hamburger Trio ». Pezzi di Thomas, Gal, Schubert — 14.30-14.55: Radio-letteratura — 14.55-15.20: L'ora degli scacchi — 15.20-15.40: L'ora vestfalica. Canzoni e ballate — 15.40-16.10: Lettura — 16.10-16.30: Gite nella Dalmazia sconosciuta (4ª conf.) — 16.30-18: Concerto orchestrale, con il concorso d'un pianista. Musica di Ugo Kaun, Woyrisch, Beethoven, Trunk, Schreiber, Zander, Kirchl, Dregert, Silcher, Zelter — 18-19: Esempi di musica sacra cattolica — 10.5-19.30: Conferenza sulla persona e sull'opera di A. Duerer — 19.30-20: Lettura — 20: Corriere sportivo — 20.15: Valzer e danze. Concerto della R. O.: Liszt, Boccherini, Lanner, Strauss, Gungl, Lumbye, Ganné, Waldteufel, Meyerbeer, Kremser, Krenek, Eysoldt, Benatsky, Koepping, Fetras, Kollo, Gillet, Kuehn. Indi Corriere sportivo e fino alle 24 ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con recitazioni e concerto vocale-strumentale di musica sacra. Indi trasmissione del concerto di campane dal Duomo berlinese — 11.30: Radio-mattinata. Concerto sinfonico della R. O. Musica di Ravel, Liszt (pianoforte), Tschaikowsky — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltura — 15.30: Il radiognomo (fiabe) — 16: II. L'animale nella letteratura — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Comes, Heuberger, Puccini, Beethoven, Friedmann - Gaertner, Kienzl, Tosti, Liszt; Indi notizie della radio-propaganda — 19: L'ora dei giornalisti: « Se il mondo fosse senza giornali! » — 19.25: Politica e diritto nella Lega delle Nazioni — 20: Trasmissione dal «Deutsche Kuenstler-Theater»: « Die gold'ne Meisterin », operetta in 3 atti di E. Eysler. Durante un intermezzo: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Cor-

riere sportivo; Indi trasmissione della musica da ballo dal « Central-Hotel ».

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici trasmessi dall'Osservatorio nazionale bavarese — 12: Concerto del radio-coro. Cori di Roselli, da Vittoria. Scarlatti, Palestrina, Orlando di Lasso, Spies — 13.5: Segnale orario, Meteorologia — 13.10: Il radio-programma d'oggi — 15: « Il sorcio », una storiella coniugale di R. Presber (lettura) — 15.30-17.30: Concerto della R. O. I. « Ouvertures » di Federico v. Flotow; Nell'intermezzo conversazione. II. Pezzi di Beethoven, Maydn. Canzoni per soprano di Schubert, Reger. III. Musica orchestrale di Suppé, Schubert- Berté, Strauss — 17.35: L'oratorio ed il popolo tedesco. Conf. — 18.05: Concerto d'un trio d'archi. Pezzi di Seifert, Strauss, Komzak, Klose, Keller, Larsen — 19: Notizie sportive locali — 19.15: Prolusione all'opera « Il Vascello fantasma » di R. Wagner — 19.30: « Il Vascello fantasma », opera in tre atti di Riccardo Wagner — 22.20: Notizie serali — 22.40-23.30: Concerto dell'orchestra Benno Sarsky (trasmissione dal Partkhotel).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326 - Kw. 1,5.

16.30; 17.30-18.30; 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Orchestra: Ouverture di Commedia, Bantock. Violino e Orchestra: Concerto, Glazunov. Tenore e Orchestra: Recitativo e Aria (Il Messia), Haendel. Orchestra: Don Giovanni, Strauss. Violino: Pallida luna, Logan; Danza Spagnuola, De Falla. Orchestra: Il Primo Cuculo, Delius. Tenore: Canzoni e Romanze (Lambert, M. Phillips, Coates). Orchestra: I Maestri Cantori, Wagner (Introduz. Atto III; Danza dei Garzoni; Entrata dei Maestri) — 18.20-18.30; 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 23.30: Epilogo — 23.40-24: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsione tempo — 16.30 (da Newcastle): Coro: Salmo, Whittakar; Basso: Tre Ballate (Masefield, S. Leslie, De la Mare); Coro: Cinque Canti popolari del Nord — 17.30: Pianoforte: Villaggio Russo, Canzone Polacca, Ballo dei Pulcini, Domenica Russa, Danza Russa (Mussorgsky); Soprano: Romanza, Albert; Tre Canzoni, Roussel. Piano: Il Pastorello, La Fanciulla dai capelli di lino, Il Generale Lavine, Cake Walk (Debussy). Soprano: Canzoni Spagnuole, De Falla. Piano: Due Mazurche e Valzer. Postumo, Chopin — 18.20-18.30: Lettura Vecchio Testamento — 21: Culto: Inno, Preghiere, Inno, Lettura, Inno, Predica, Colletta, Inno, Benedizione — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.5 (Londra solo): Grieg: Ouverture « Autunno »; Tre Lieder (tenore); Due Danze Sinfoniche; Tre Lieder (tenore); Seconda Suite Orchestrale « Peer Gynt »; Quattro Lieder (tenore); Sigurd Jorsalfar (3 tempi per orchestra) — 22.5 (Daventry solo; da Glasgow). Coro: Tre Arie di Orlando Gibbons e Tre Corali di Bach — 22.30 (Daventry solo; da Glasgow): Orchestra: Quarto concerto « Brandeburgo » (3 tempi), Bach. Coro: Selezioni della « Passione secondo S. Matteo » di Bach: Corale; Aria tenore e coro; Due Arie soprano; Coro; Aria contralto; Coro; Aria Basso; Coro (2); Coro e Orchestra (2) — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30: Haydn: Ouverture Op. 36 per orchestra; Aria (La Creazione) per soprano e orchestra; Concerto per pianoforte e orchestra; Ouverture Op. 36 per orchestra; Tre Arie per soprano; Sinfonia « Londra » per orchestra — 18.20-18.30; 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 23.30: Epilogo.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30: Banda: Ouv., Giustino, Haendel; Soprano: Recitativo e Aria (Ernani), Ver-

di. Banda: Suite dal Balletto « Coppelia » (7 tempi), Delibes. Baritono: Tre Ballate (Ireland, V. Williams, Foss). Banda: Marte (Dalla Suite dei Pianeti), Holst. Soprano: Aria del Secolo XVI; Ninna Nanna della Vergine, Reger; Gerusalemme, W. Smith. Banda: Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Mazurca, Tciaikowsky. Baritono: Due Ballate, Keel; Ballata, Warlock. Banda: Cinque Visioni delle Selve, Mac Dowell — 18: Violino: Sonata, Haendel; Adagio espressivo, Bach; Il Ballerino sulla corda, Maffatt; Danza Bavarese, Elgar; Danza Irlandese, Stanford — 18.20-18.30; 21.45: V. Londra — 20.50: Campane e Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 21.50: Previsione Tempo; Notizie — 22: (Birmingham): Orchestra: Preludio, Romeo e Giulietta, Chignell. Baritono e Orchestra: Aria (Gaia Inghilterra), German; Due Ballate del Mare, Stanford. Violino e Orchestra: Concerto (3 tempi), Elgar. Baritono: Canzoni e Romanze (Peel, Ireland, Stanford). Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Stanford — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo. Trasmissione dal « Club-Bar » — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Musica da camera eseguita dal « Quartetto d'archi di Zagabria »: Due quartetti di Haydn e Schubert — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Culto — 13.10: Trio — 14.40: Musica Sacra, con cantatrice, violino e organo: Concerto in re min., Haendel; Recitativo e Aria (Il Messia), Haendel; Aria, Id.; Sonata in sol min. per violino e organo, Tartini; Aria, Scarlatti; Inno, Mendelssohn; Quinta Sinfonia per organo, Widor; Rêverie, Vierne; Passacaglia, Roentgen; Larghetto e Allegretto, Nardini; Minuetto, Porpora; Corale, Franck — 16: Canzoni Olandesi per coro ragazzi, con violino (Intermezzo: Conferenza) — 17.25: Le Sonate di Beethoven per piano, con Commento — 18.40: Orchestra — 20.40: Agenzia Vas Diaz — 20.50: «Le Stagioni», Oratorio di Haydn.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale d'ora: Comunicati — 11.10: Concerto dalla Philarmonie di Varsavia — 13: Conferenza Agricola — 13.30: Predica dalla Cattedrale — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Annunci vari — 18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza in inglese — 19.30: Concerto da Varsavia e da Poznam — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

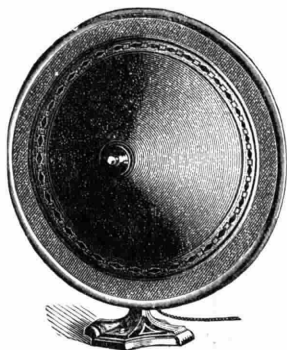
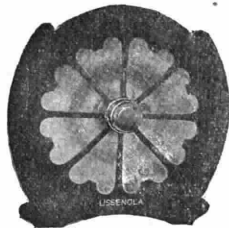
9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.25: Conferenze d'agricoltura — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Conferenza d'Igiene — 18.35: Canzoni di soldati Polacchi — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: La Polonia (Conferenza in Inglese) — 19.30: Cetre e Violini: Idillio, Pastirzk; Nel Castagneto, Schnabel; Valzer, Kalwoda; Canto: Aria (Simone Boccanegra), Verdi; Romanza, Alens. Cantatrice: Quattro romanze, Grieg; Cetre e Violini: Idillio, Suss; Aria, Plohberger; Canto: Aria (Salvator Rosa), Gomes; Cantatrice: Due Lieder, R. Strauss; Canto: Aria (Sadko), Rimsky Korsakow; Aria (Faust), Gounod; Cetre e Violini: Valzer, Suss; Polca, Paschinger; Cantatrice: Quattro Canti Indù, Woodforde-Finden — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznam — 11: Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10: (dalla Philarmonie) Orchestra: Poema Sinfonico « Finlandia », Sibelius; Due Violini e Piano: Serenata, Sinding; Orchestra: Suite (Re Cristiano II), Sibelius; Berceuse, Järnefelt; Preludio, Idem; Rapsodia, Svendsen — 13; 13.20; 13.40: Conferenze d'Agricoltura — 14.15: (dalla Philarmonie) « I Fantasmi », scene liriche di un Poema di Mickiewicz musicate da Maniuszko (solisti canto, cori, orchestra, recitazione) — 16.20: Varie — 18.10: Il Libro e la Biblioteca — 18.35: Conferenza (Viaggi) — 19.30: Concerto da Varsavia e da Poznam — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane dalla Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Grammofono; Recitazioni — 18: Concerto Sinfonico dal

Teatro del Liceo. (Intervalli: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Quattro Recitazioni — 21.20: Quintetto: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Dolce mormorio, Gillet; Momento Musicale, Schubert — 21.40-22: Sport.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Villacanas; Scottish, Bartra; Charleston, Cantos; La Vecchietta, Caballero (fant.). Soprano: Romanza, Denza; Un Lied di Schubert; Aria (Dinora), Meyerbeer. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Ouverture, Le Campane, Maillart; Intermezzo, Il Ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Serenata valzer, Ferriz; Rapsodia Ungherese, Liszt — 20: Pei ragazzi. Orchestra: Veronica, Vives (fant.); Il Vagabondo, Leroux (fant.) — 21-21.30: Jazz — 23: Campane; Segnale orario. Sestetto: Suite Canti Asturiani, Villa. Tenore: Quattro Canzoni Popolari, Lavandera. Azione drammatica. Canto: Tre Canzoni Asturiane. Sestetto: Canzoni Asturiane, Villa. Tenore: Quattro Canzoni Popolari (Lavandera, Fernandez, Lavandera, Fernandez). Sestetto: Canti Asturiani, Villa — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Bollettino del Tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13.30: Concerto sinfonico da Malmö (Opere di Alfven) — 15.30: Conferenza; Recitazione; Canto — 17: Pei ragazzi — 19.15: « La Dama Bianca », Operetta di Auber — 21.40-22.30: Musica da camera.

SVIZZERA

Berna - m. 411, Kw. 1,5.

1-12: Predica protestante — 13: Segnale orario, Meteorologia — 13-14: Concerto pomeridiano — 14.30-15: Quale professione scelgo? — 15.30-17: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: L'ora dello sport — 20-21: Esecuzione d'una fiaba musicale — 21-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie sportive; Recentissime; Previsione del tempo.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del « Capitol-Theater » — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto d'una orchestra rusticana — 14.30: Esame di canto della scuola secondaria Feldstrasse di Zurigo. Trasmissione dalla Chiesa di San Giacomo — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. Emilio Hess legge opere proprie — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Ora, tempo — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera della R. O. — 20: « Figure della stampa di metropoli tedesche ». Lettura — 20.15: L'ora della canzone: Roberto Franz (baritono, pianista e la R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20.51: Sport — 20.25: Culto dallo Studio — 21: Audizione musicale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 15: Resoconto oculare sincrono di incontro di Foot ball — 20.15: Programma di Losanna.

Basilea » m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20 (da Berna): Vedi sotto Berna — 20-20.15: Lettura — 20.15-22: L'ora delle canzoni: Roberto Franz (baritono, pianista e la R.O.) — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Messa Cantata; Segnale d'ora; Orchestra con Cantatrice — 15.30: Conferenza Agricola — 16: Racconti pei ragazzi — 16.50: Orchestra Russa — 18: Due Azioni drammatiche in 1 atto con Musica Tzigani — 19.20: Conferenza — 20.10: Segnale d'ora; Notizie di Sport — 20.20: Concerto con Solisti, Canto e Violino — 21.20: Tzigani — 23: Jazz.

LUNEDÌ
26 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano; Musica di Siede, Strauss, Reissiger, Pfeil, Grieg, Wagner, Ivanovici, Esterl, Delibes — 17.20: L'ora della gioventù — 18.20: Conferenza d'arte — 18.50: Conversazione teatrale: Prime rappresentazioni teatrali — 19.30: Fr. Schubert: concerto commemorativo (grande concerto vocale, corale, orchestrale).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Oratorio per soli, coro, orchestra e organo. (Intervallo: Attualità) — 23.25: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17: Trio in si bem. magg., Op. 97, Beethoven — 18: Conferenza — 18.15: Le Nuvole — 18.35: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Pei Ragazzi; Conferenza per le Signore — 16.20: Borsa — 16.30: Banda militare — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione in tedesco — 18.5: Notizie agricole — 18.15: Per gli operai — 18.25: Corso di Francese — 19: Marionette — 20.30: Composizioni di Debussy: Il Pomeriggio di un Fauno; Quartetto op. 10; Canzoni; Piccola Suite — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25; 18.40: Conferenza — 19: Rivista del Radiogiornale — 19.40: Corso d'inglese — 20: Commedia — 20.03: Scacchi — 21: Canzoni — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il tempo; Attualità (cantatrice) rfeo, Gluck; Cronaca gastronomica; (Cantatrice) Aria, Mozart; Le Distrazioni della serata — 22.30: Concerto orchestrale con solista Piano: Ouv., Veronica, Messager; Parata, Volpatti; Rapsodia Slava, Id.; La Rondine, Daquin; Improvviso, Faurè; Gagliarda, Thomé; Romanza, Mendelssohn; Selez., Ciboulette, Hahn; Pastorale (Il Menestrello di Nostra Donna), Massenet; Chiaro di luna (violino), Debussy.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Valzer, Scholing; Seduzione, Bertrand; Melodia in fa, Rubinstein; Divertimento russo, Dyck; Lassù,

Yvain (fant.); Viaggio felice, Schmitt; Fox trot, Chantrier; Danze Tedesche, Schubert; Czardas, De Canay; Madame Butterfly, Puccini (fant.); Trionfo, Delacroix; Flirt, Steck; Canto d'amore, Albeniz; One step, Benatzky — 15.15: Listini Commerciali e Agricoli — 18.20: Il Cinema — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: Concerto: Preludio e Morte d'Isotta (Tristano ed Isotta), Wagner; Suite Infantile (2 tempi), Debussy; Preludio III Atto « Luisa » Charpentier; Valzer (Principessa dei Dollari), Fall; Valzer (La Divorziata), Fall — 22: Valzer cantato, Dufresne; 10 Ballabili e Parodie Ritmiche per danza.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14.15; 16; 18: Corsi dal Collège de France — 17: Concerto: Il Flauto Magico; Danze Norvegesi, Grieg; Suite Moresca, Debussy; La Dannazione di Faust, Berlioz (fant.) — 21: Conversazioni — 22: Concerto di Musica Moderna (Fontaine, Cliquet Pleyel, Rubin, Jezek, Dobronie, Monpou, Sharpe, Lord Nerners, A. Bax, Robinson, Goyon, C. Tipton, Carpentier).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa P 1'.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Quartetti Classici; Cantatrice (Intervalli: Informazioni) — 14.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio; Zucche ri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Orchestra: Ouv., Monsieur de Pourceaugnac, Lulli; Violoncello: Ole mi tierra, Cassade; L'Arcolaio, Holmann; Conferenza; Orchestra: Notturno, Paray-Mouton; Cadet Roussel, Fourdrain — 17.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati vari; Informazioni; Conferenza d'Orticoltura — 21.30: Commedia; Cori Russi e tenore; Quartetto archi: Quartetto di Brahms; Canto: Tre Lieder (Rubinstein, Schumann, Beethoven); Melodie Popolari Inglesi; Quartetto archi con II viola: Quintetto Mozart (Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; La settimana teatrale; Le novità della Radio — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Jazz e canzoni: Cantatrice (2); Chansonnier; Altro Chansonnier; Compositore; Chansonnier; 7 ballabili — 21.30-22: Università Radio: La Fatica; Metallurgia; Il cervello, emissore e ricevitore d'onde.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-17.30: Giovanni e Giuseppe Strauss. Concerto della R.O. — 17.30: Conferenza: L'arte di dimenticare — 18: L'ora dei genitori («Bambino e giornale») — 18.30: Vecchie e nuove usanze nel circondario Neustadt (Alta Slesia) — 19-19.30: «Sportivi davanti il microfono» — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Musica da camera di Kaminski e Haydn eseguita dal «Quartetto Henning» — 21.10: Del significato della vita. Recitazioni.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Concerto per due violini. Musica di G. Hille e Kudelski — 16.45-17.45: Conferenza riguardante l'assicurazione di abbonati di giornali — 18.30: La posizione della Germania nell'economia mondiale — 19: Lezione d'Inglese — 19.30: Massimo Gorki (conf. in occasione del suo 60° compleanno) — 20.10: Conferenza riguardante la professione dell'artista del prof. Ferdinando Gregori — 21.10: Musica da camera. Due quartetti d'archi di W. Jacoby e Roberto Schumann. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo. — 22.30: Musica notturna.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16-16.30: Lezione di francese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. Musica di Weber, Cherubini, Bergson, Campa, Wagner, Liszt, Goldmark — 18-18.30: Corso di specializzazione per operai — 19.30-18.55: Lezione d'inglese — 19-19.30: Conferenza sportiva sulla boxe — 19.30-20: Altra conferenza — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Concerto allegro, con soprano, tenore e la grande R. O. (17 numeri) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo e fino alle 24: Musica da ballo (con la R. O.).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Blankenburg, Waldteufel, Beethoven, Auber, Urbach, Wagner, Strauss, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.10: Conferenza: La maschera nelle rappresentazioni presso i popoli — 18.40: Consigli radio-tecnici — 19.5: Giovanni Kepler, l'astronomo svevo — 19.35: Segnale orario, Meteorologia — 19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 20.15: Serata dei 5 microfoni. Scambio dialettale tra le strazioni di Kassel, Francoforte, Stoccarda, Friburgo e Mannheim — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Concerto di ragazzi cantori e d'un pianista: canzoni e musiche di Mozart, Weber, Grieg, Godard, Stiehl, Grel, Wichern — 17: Conferenza del dott. Strasser — 17.30: La riforma amministrativa di Amburgo (1ª conf.) — 17.55: Previsione del tempo; Bollettino della polizia — 17.55; 18; 18.5: Concerto popolare della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto popolare della radio-propaganda (continuazione) — 19.30: Conferenza di economia mondiale — 19.45: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsione del tempo — 20: « Don Juan e Faust », tragedia in 4 atti (9 quadri) di Chr. D. Grabbe, musica di S. Scheffler; indi Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel. Pezzi di Stork, Mozart, Leoncavallo, Lortzing, Sgambati, Loewenstein — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono. Pezzi di Wagner, Strauss, Verdi, Mozart, d'Albert, Strauss — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45-19.15: « La restituzione dei beni tedeschi nell'America » — 19.15-19.45: Lezione d'inglese — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi — 20.15: Serata dei cinque microfoni. Scambio dialettale tra le stazioni di Francoforte, Cassel, Stoccarda, Mannheim e Friburgo nella Brisgovia; indi musica riprodotta (serata ungherese).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Strauss, Cherubini, Malat, Beethoven, Massenet, Ganné, Gillet, Beyer e Blankenburg — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.50-17.20: La radio dei libri — 17.20-17.30: Gli avvenimenti del giorno —

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ
SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
RADIO CORPORATION OF AMERICA
GE
RCA
APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

17.30-18 : Quadri storici della vecchia Colonia —18-19 : L'ora di Hannes. Concerto vocale-istrumentale, con prolusione, di composizioni di H. Ruch — 19.20-20.10 : L'ora dei genitori — 20.15 : Trasmissione da Duesseldorf : Collegium Musicum. Orchestra con cantante. 2.a serata ddi Schubert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30 : Questioni e dispiaceri di donne — 16 : Conversazione settimanale di tecnica — 16.30 : Lettura d'una novella di Gorki — 17-18 : Concerto vocale-istrumentale. Musica di Schubert, Reger, Paganini-Kreisler, Frankenstein, de Falla, Vieuxtemps, indi notizie della radio-propaganda —18.30 : Uomo e lavoro. Ciclo della conferenza : Il mio posto di lavoro — 19-19.25-19.55 : Altre piccole conferenze — 20.30 : Arie : Concerto della R. O. e d'un soprano. Musica di Verdi, Donizetti, Respighi, Delibes, canzoni popolari. In seguito meteorologia ; Recentissime ; Segnale orario ; Corriere sportivo — 22.30 : Musica notturna. Pezzi di Suppé, Strauss, Zeller, Kollo, Granichstaedt, Wildgans, Dehmel, Ringelnatz, Enes, Fall (orchestra e cantante sul liuto - ritrasmissione).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45 : Musica riprodotta — 15.30 : Cose interessanti sul mondo degli uccelli della nostra patria — 16-17 : Trasmissione da Norimberga. Concerto divertente dell'orchestra Fr. Buettner — 17.5 : Aneddoti — 18.30 : Per la nostra agricoltura — 19 : Lezione d'inglese — 19.30 : Il punto culminante della storia economica tedesca (conf.) — 20.5-20.30 : Trasmissione da Norimberga : concerto d'un quartetto corale ; Canzoni popolari — 20.35-22 : « Heut komma z'amm ! » Serata dialettale (recitazioni concerto vocale-istrumentale) — 22.5 : Notizie serali — 22.20 : La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14 : Grammofono — 15.30 ; 18 ; 19 ; 19.30-24 : V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 17 : Ballabili riprodotti — 18.15 : Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14 ; 16 ; 19 ; 19.30 : V. Londra (Annunci locali alle 22.30 — 15.30 : Per le scuole 17.45 : I Castelli del Breconshire — 18 : Pianoforte — 18.15 : Pei ragazzi : Cecil Rhodes ; Le riflessioni di un caprone — 22.35-24 : Orchestra : Selez., The Bing Boys, Ayer ; Baritono : Due Arie operetta precedente ; Orchestra : Valzer (La Ribelle), Phillips ; Soprano : Aria (Irene), Tierney ; Maria di Tipperary ; Orchestra : Selez., Intorno al Mondo, Finck ; Soprano e Baritono : Duetto (Zig zag), Stamper ; Duetto (Bing Boys), Ayer ; Orchestra : One step, Borel Clerc ; Soprano e baritono : Duetto (Il Domino Lilla), Cuvilier ; Duetto Attenzione), Berlin ; Orchestra : Selez., Jonny Jones, Cuvillier.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m.1604 - Kw. 25.

11.15 : Breve servizio religioso — 11.30 : Come domenica — 12 (Dav. solo) : Grammofono — 13 : Soprano ; Pianoforte — 13.30 : Ballabili — 14-15 : (Cattedrale di Southwark) Organo : Preludio e fuga, Bach ; violoncello : Arioso, Bach ; organo : Tre Corali, Bach ; Kirie e Ave Maria, Karg-Elert ; violoncello : Sonata, Haendel ; organo : Toccata, Bairstow ; Carillon, Vierne — 15.30 : Bimbi e Bimbe d'altri tempi — 16 e 16.20 : Interludi musicali — 16.5 : Le grandi narrazioni — 16.30 : Soprano, Piano — 17 : Ballabili riprodotti — 18 : Torte pasquali — 18.15 : Pei ragazzi : Cantatrice, Pianoforte, fiaba, racconto) — 19 e 19.45 : Organo di cinema — 19.30 : Segnale orario ; Tempo, Notizie — 20 : Critica letteraria — 20.15 : Violoncello e Piano : Due Tempi Sonata di Bach per viola da gamba e cembalo — 20.25 : Conversazione e lettura in francese — 20.45 : Pianoforte : La Caccia, Mendelssohn ; La Filatrice, Idem ; Villa d'Este, Liszt ; La fonte, Idem ; Giardini sotto la pioggia, Debussy ; Fuochi d'artificio, Idem ; Corpus Domini a Siviglia, Albeniz ; Triana, Idem — 21.15 : Azione dramatica con ballabili — 22 : Tempo ; Notizie — 22.15 : Quartetto : L'Usignolo e la Rosa, Rymsky-Korsakow ; Cantico di Natale, Debussy ; Studio, Liszt ; Ritornello, Chaminade ; Tradimento, Id. ; Giardino d'Amore, Idem — 22.35 : Annunci locali — (Dav. solo) : Previsioni marittime — 22.40 : Orchestra : Gli Ugonotti, Meerbeer ; Soprano e orchestra : Aria, Mozart ; Canzone di Musetta, Puccini ; Orchestra : Rapsodia Gallese, German ; Tenore e orchestra : Aria popolare ; Romanza (Hiawath), Coleridge-Tylor ; Orchestra : Suite spagnuola, Tavan ; Soprano : Romanze e Ballate (R. Quilter, L. Ronald ; M. Phillips, Idem) ; Orchestra : Valzer, Sibelius ; Tenore : Aria Popolare ; Aria, Arne ; Canzone Irlandese ; Orchestra : Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod — 21-1 (Dav. solo) : Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14 : Grammofono — 15.30 ; 19 ; 19.30 ; 21.15 : V. Londra (Annunci locali alle ore 22.30) — 16 : Scuole : I Grandi Scienziati (Conclusione) — 16.20 ; 17.15 : Orchestra di cinema — 17 : Basso : Aria, Purcell ; Aria (Flauto Magico), Mozart ; Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod ; Ballata popolare — 18 : Botanica — 18.15 : Pei ragazzi : Baritono ; Cantatrice ; Piano — 20.45 : Varietà — 21 : Baritono : Canzoni di Peterkin 2), Rowley, Delius, Warlock (2), Howells — 22.35-24 : Banda : Marcia americano, Eden ; Ouv., Marta Flotow ; Basso : Romanza, Coleridge Taylor ; Aria, Haendel ; Aria (Il Serraglio), Mozart ; Pianoforte : Parafrasi di Aria Popolare nello stile di Thomé, Chopin e Verdi ; Due pezzi sincopati (Polla, Farrell) ; Banda : Duetto Cornette, Carrie ; Selez., Madama Angot, Lecocq ; Basso : Ballate e romanze (Alitsen, Storace, Leveridge) ; Canto e piano : Quattro canzoni, Toni Farrell ; Banda : Romanza, Rubinstein ; A solo trombone, Sutton ; Berceuse, Barnby.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 : Ballabili ; Varietà — 17 : Organo di cinema : Ouv., Rosamunda, Schubert ; Baritono : Romanza, Phillips ; Ballata, Clarke ; Organo : La cinquantaine, Marie — Selez., Maria la Mercenaria, Youmans ; Rèverie, Schumann ; Suite Balletto (Faust) Gounod ; Marcia Ungherese, Berlioz — 18 : Soprano : Due Balate (Arne, H. Wood) Pianoforte : Ronda francese, Boelmann ; Brughiere, Debussy ; Giga, Bach ; Baritono : Due Romanze (Samuel, Williams) ; Soprano : Due Canzoni La (Forge, Sanderson) Piano : Preludio, Liadov ; Correndo, Swinstead ; Canzone da sei palanche, Livens ; Capriccio, Paderewski ; Baritono : Due Lieder, Schubert — 18.45 (Birmingham) : Pei ragazzi : Contralto, Azione drammatica, flauto — 19.30 : V. Londra — 19.45 (Birmingham) : Orchestra : Ouv., Fierabraccio, Schubert ; Selez. Bric-a-Brac, Monckton e Finck ; Tenore : Tre ballate (Brahe, Trent, Crompton) — Orchestra : Marcia dei Pellegrini (Sinfonia Italiana), Mendelssohn ; Valzer, Waldteufel ; Tenore : Tre Liriche inglesi, Stephenson ; Orchestra : Suite «Faust», Coleridge-Taylor — 21 : Banda : Ouv., Nell Gwyn, German : Contralto : Seghidiglia (Carmen,) Bizet ; Canto popolare ; Romanza, Besly ; Banda : Cinque selezioni. Carmen, Bizet ; Contralto : Romanze e ballate (Rachmaninov, Stanford, Ronald), Banda : Aria di Balletto (Rosamunda). Schubert ; Contralto : Romanze e Ballate (Tciakowsky, Head, Idem) ; Banda : Selezione : Suite (Ballo in costume), Rubinstein

— 22: Soprano e baritono: Due Ballate, Lawes; Soprano; Baritono: Due Ballate popolari; Soprano e baritono: Tre Arie, Purcell — 22.30: Lettura (Wells) — 23: Previsione tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 19.45: Conferenza francese: Antologia di poesia francese contemporanea — 20: Conferenza sull'estetica — 20.15: Storia musicale — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Serata russa. Audizioni d'un soprano e d'un pianista. Composizioni di Mussorgski, Borodin — 21.50: Notizie — 22: Conferenza — 22.20: Trasmissione dal caffè « Corso ».

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.20: Pei ragazzi — 18.40: Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.45: Ouv., La Bambola di Norimberga, Adam; La Forza della Musica, Op. in 1 atto di Gaveaux — 21.45: Conferenza — 22.15: « Abu Hassan », Op. in 1 atto di Weber — 23.15: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di polacco — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: oncerto riprodotto — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza — 19.30: Concerto di musica da camera — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15.40: L'Eugenetica — 16.20: La Stampa economica — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso di Francese — 19: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Dischi di Grammofono — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Conferenz a per le scuole — 15: Idem: Le Grandi Scoperte — 15.40: Conferenza — 16.20: Storia Naturale — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Ballabili — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso di francese — 19: Conferenza — 19.30: Musica da Camera: Quartetto archi in mi min., Smetana; Canto; Quartetto archi: Andante, Tciaikowsky; Canto; Quartetto: Valzer triste, Nedbal. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21; 21.5: Come lunedì — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi di Grammofono; Recitazioni — 18.30: Quintetto; Dischi Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Quintetto: Passo doppio, Krayton; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Gavotta (Il Battesimo), Chueca; One step, Volga; Valzer, Worsley — 21.30: Conferenza — 21.45: Conferenza in Esperanto — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei Canzoni catalane — 23: Borse e Mercati — 23.5: Tenore: Minuetto, Weckerlin; Manon (Atto III), Massenet; Canzone, Toldrà; Tosca (Romanza Atto III), Puccini — 23.30-24: Quintetto: Suite Fantastica (4 tempi), Foulds; Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Marcia, Reyes; Tango, Hurtado e Martra; Valzer, Alvarez; Il Re delle Montagne, Lehar (fant.). Bollettino Meteorologico. Violino: Berceuse e Arie Tzigane, Espejo. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Intermezzo « Idillio Negro », Siede; Mefistofele, Boito (fant.). Borsa del Lavoro. Orchestra: Consuelo, Font e De Anta — 20: Orchestra: Le Due Principesse, Caballero (fant.). Soprano: Due Lieder, Schubert; Aria (Il Segreto di Susanna), Wolf-Ferrari. Conferenza. Orchestra: Iris, Mascagni (fant.). Soprano: Due Romanze, Rimsky-Korsakow; La Moglie del Soldato, Rachmaninoff — 22.30: Corso di Francese —22.45: Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.25: Attualità — 18.45: Musica leggera — 19.15: Astrono-

mia — 19.35: Musica popolare — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Concerto: Dalla Suite «Aladino» di Nielsen; A solo Oboe, Jaernefelt; Azione Drammatica con Musica; Balletto Indiano, Delibes; Suite Indiana, Popy — 21.40: Politica Estera.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, Meteorologia, Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30-20: Conferenza su antiche calligrafie — 20-20.35: Arie cantate da un baritono — 20.35-22 (da Losanna): Trasmissione del concerto dell'«Orchestre de la Suisse romande», con il concorso d'una solista — 22-22.15: Notizie, Meteorologia — 22.15-22.30: Musica serale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Ora, tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Notizie — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù (conf. sull'elettricità) — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.32: Conferenza sull'economia e sulla politica del petrolio — 20: Trasmissione da Berna: Concerto d'un baritono — 20.30: Trasmissione da Losanna: Concerto dell'«Orchestra della Suisse Romande» — 21.10: Serata di operette e di pezzi leggeri (cantante, pianista e la R. O.) — 22: Recentissime, notizie e informazioni della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni tempo — 13: Il Tempo; Borsa; Segnale d'ora; Dischi di Grammofono — 20: Il Tempo — 20.1: Recitazione — 20.30: Concerto: Sinfonia in re magg., N. 2, Beethoven; Aria (Oberone) per canto e orchestra, Weber; Danza Sacra e Profana (Arpa e archi), Debussy; Tre Lieder (canto e orchestra), Wolf; Suite di Balletto «L'Uccello di fuoco», Stravinsky.

Gnevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.15: Informazioni; Corso d'Inglese — 20.35: V. Losanna; (Intervalli: Notizie).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Ora; Tempo — 19.30-20: Conferenza riguardante l'economia e la politica del petrolio — 20-20.35 (da Berna): Vedi il programma di Berna — 20.35-22 (da Losanna): Trasmissione del concerto della «Orchestre de la Suisse Romande», con il concorso d'un soprano — 22-22.10: Notizie; Previsione del tempo.

MARTEDÌ
27 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Hollaender, Massenet, Delibes, Zikoff, Lindsay, Goldmann, Offenbach, Drescher, Stolz — 17.50: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria; Terza conferenza — 18.30: Salario e costo della vita degli operai a Vienna — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Musica da camera di R. Schumann e Beethoven eseguita dal «Quartetto Rosé» 21.10: Serata di canzoni popolari eseguite da una società corale e con il concorso di una orchestra.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Alleluia, Youmans; Ricordo di Chopin, Fétras — 21.30: Conferenza Scientifica; Orchestra: Allegramente, Staub; Azzurro di Wegwood, Ketelbey; Canzonetta, Filippucci; Do Do Do, Gershwin; Menta piperita, De Severac — 22: Attualità; Orchestra: Il Caid, Thomas; Numero di Canto; Orchestra: Una Festa ad Aranjuez, Demessermann; Tema e Variazioni per trombe, Moulaert; La Dama Scollata, Yvain (fant.); Numero di Canto; Orchestra: Capriccio Italiano, Tciaikowsky — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Melodia, Gluck; Il Trifoglio nero, Marsik; Gavotta, Hosek; Rivista di Notte, Loewe; Introduzione e Variazioni per Flauto e Pianoforte su un tema originale, Schubert; Canzoni, idem; Pagina d'album, Wagner — 18: Conferenza — 18.30: Musica riprodotta — 18.55: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35; 16.20; 17.30; 17.40; 18.5; 18.15: Come lunedì — 13.5: Concerto — 16: Conferenza — 16.10: Pei ragazzi — 16.30: Ballabili — 18.55 (dal Teatro Nazionale): Otello, Verdi — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le signore: Conferenza; Canzoni; Lettura; Racconto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 18.55: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto di orchestra, canto e piano: Piccolo Elfo, Schmitt; Fantasia per piano e orchestra, Aubert; La Canzone di Parigi, Casadesus (Aria I Atto, Scena II e Aria III Atto); Rapsodia Viennese, Schmitt; Cachaprès, Casadesus (Preludio e Duetto); Habaner, Aubert; Danza grottesca, Schmitt Romanza, Aubert; Monomio di studenti, Casadesus.

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

Il tempo; Attualità; Nella Foresta, Faetz; La Moda; In Barca (orchestra), Debussy; Le distrazioni della serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Marcia, Nowowreski; Bel sogno, De Fontenailles; Giava, Chantrier; Canzone del Mattino, Cools; Sigurd, Reyer (fant.); In riva al lago, Renaud; Valzer, Trespaillé; Il sangue del Poeta, Beethoven; Parata di Clowns, Razigade; Flup, Szulc (fant.); Presso alla Culla, Akimenko; Mazurca, Chopin; La più bella

donna di Francia, Bertrand; Fox trot, Yvain — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza d'Agricoltura — 21.15: Opera dal Teatro del Capitole.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 474,8 - Kw. 0,45.

17: Concerto: Suites Alsaziane, Massenet; Impressioni d'Italia, Charpentier; I Saltimbanchi, Ganne; Miss. Hellyett, N. N. — 17; 18: Corsi dal Collnge de France — 21: Corso d'Inglese — 22: Selezione di un'Opera lirica; Commedia Moderna — 23: La Settimana Illustrata.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Il Re Stefano, Beethoven; Stampe, Debussy; Minuetto, Bolzoni; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Pavana e Tarantella, D'Ambrosio; Intermezzo, Boellmann; Au Bois de Misère, Lazzari; La Festa da Teresa, Hahn: Piacere d'amore, Martini (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Naïs Micoulin, Bruneau-Delsaux; Violoncello: Sonata, Haendel; Orchestra: Habanera, Paladilhe-Tavan; Piano: Mormorio del Bosco, Braungardt; Danza vivace, Moreau; Orchestra: Pavana, Salvayre; Violino: Sonata, Vierne; Orchestra: Balletto di Corte, Pierné-Mouton — 20.45: Corso d'inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comuincati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza Letteraria — 21.30: Selez., Guglielmo Tell, Rossini (soli, coro e orchestra). (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cinque minuti a Giava; Libri da leggere — 20.10: Previsioni tempo — 20.30: Concerto con due cantatrici, solisti, piano e violino, tenore: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; La sposa venduta, Smetana (fantasia); Canto d'amore, Suk; Poema, Fibich; Canti d'Indi, Perù, Equatore, Bolivia; 1° tempo uarteto di Schumann; Bolero, Chopin; Preludio alla toccata, Debussy; Aria (Don Pasquale), Donizetti; Aria, La Perla del Brasile (con flauto), David, Minuetto, Gossec — 21.30-22: Università Radio: Il Brasile, grande potenza moderna — La vita negli Stati Uniti; Le Grandi Esplorazioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

15.45-16.30: Lezione di spagnuolo — 18.55 Previsione del tempo, indi radio-propaganda — 19-19.30: Conferenza: L'espressione dell'anima nella vita quotidiana — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Serata varia (Cose allegre, Concerto vocale-istrumentale). Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia — 22.30-24: Concerto e musica da ballo (ritrasmissione).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza per la signora — 16.30: Concerto strumentale — 17-18: Concerto d'una orchestra di balalaica — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Lezione di spagnuolo — 19.30: L'introduzione all'azione di M. Gorki: «Asilo notturno»; Indi trasmissione da Berlino: «Asilo notturno» di M. Gorki — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto della R. O. di musica russa di Glinka, Rimsky-Korsakow, Rubinstein, Ljadow.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 15-15.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 16.30-18: «La famiglia Bach»: concerto d'una cantante, d'un flautista e pianista — 18.5-18.30: La radio della signora — 19: Prognosi del tempo e segnale orario — 19.15-19.45: L'alimentazione delle piante — 19.45-21.15: Serata dedicata a Massimo Gorki (nato il 14-27 Marzo 1868) — 19.45-20.15: Conferenza su Gorki — 20.15: Recitazioni di opere di Gorki — 21.15: Musica popolare russa eseguita da una orhcestra di balalaica — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Waldteufel, Heiser, Adam, d'Albert, Armandola, Strauss, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Un anno al Giappone (conf.) — 18.45: Un viaggio attraverso la Birmania — 19.15: Il lavoro culturale tedesco nel Burgenland (conf.) — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania meridionale — 20.15: Serata popolare russa. Esecuzione d'una farsa di M. Gorki, concerto vocale-istrumentale di musica di Glinka, Tschaikowsky, Puschkin, Ssologus, Turgenjew, Liadoff, Borodin, Rimsky-Korsakow, Glasunow. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): L'ora delle canzoni e delle arie, con il concorso d'una cantante e della R. O. Musica di Kienzl, Schumann, Brahms, Drechsler, Rubinstein, Puccini; (per Hannover e Amb.): Romanze e musica umoristica. Concerto della R. O. e di due violinisti di musica di Beethoven, Spohr, Sibelius, Ebel v. Sosen (per due violini), Dvorak-Kreisler; (per Kiel): La Finlandia nella poesia, nella fiaba e nella leggenda. Prolusione, lettura, recitazioni, concerto della R. O. di pezzi di Palmgren, Melartin — 17 (per Amb., Hannover e Kiel): Quadri della storia teatrale tedesca; (per Brema): «Burg Delmenhorst»: conf. del dott. Gerdes — 17.20: Radio-erariale — 17.35: Consigli per la scelta della professione — 17.55: Solito — 18: Un pomeriggio di valzer della radio-propaganda — 19: «Protezione dei fanciulli a mezzo della legge» (conf.) — 19.25: Conferenza agricola — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenze economiche internazionali — 20.15: «La Metropoli» (2ª serata) — 22.15: Conferenza del dott. med. Kankeleit-Langehorn; indi L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Previsioni del tempo per l'interno e per i mari; Trasmissioni di caffè concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel. Musiche di Schade, Beethoven, Galimberti, d'Albert, Strauss, Pagel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. dedicato ad opere di Claudio Debussy (morto il 26 marzo 1918) — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informa-

zioni — 18.30-19 (da Cassel): Enrico Mann, il poeta, l'uomo (nato il 27-3-1871). Conferenza — 19-19.30: Lo sviluppo industriale e la salute dell'uomo (conf.) — 19.30-20: Lezione di francese — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-22.45 (da Stoccarda): Serata popolare russa. Opere di Gorki, e concerto corale-istrumentale — 22.45: Serata d'opera della R. O., con il concorso d'un basso.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Heinecke, Kockert, Mendelssohn, Donizetti, Debussy, Chopin, Frederiksen, Ackermans, Klose, Wentzel — 14.30: Consigli per la casa — 16.25-16.55: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Della vita della scuola superiore — 17.30-17.40: Gli avvenimenti del giorno — 17.40-18: Artisti e pubblico nel succedersi dei tempi (3.a conferenza) — 18-19: Concerto di musica di Siede, Lanner, Auber, Urbach, Schubert, May, Profes — 19.10-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: L'ora dell'operaio — 20: Conferenza su M. Gorki — 20.20: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: «Nachtasyl» (Asilo notturno), scene dei bassifondi in 4 atti; Indi recentissime; Corriere Sportivo; Informazioni del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

Il quarto d'ora dell'agricoltore (informazioni e consigli pratici) — 15.30: Poeti tedeschi nello specchio della poesia tedesca. Conf. — 16: Lo'ra dei libri — 16.30: M. Gorki in lettere ed annotazioni. Conferenza con saggi di lettura — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Musica di Rosye, Thomé, Lehar, Verdi, Bohm, Waldau, Urbach. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Conferenza sull'acustica — 19: Conferenza del ciclo della vita della scuola superiore — 19.30: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: «Asilo notturno», scene dei bassi fondi in 4 atti di M. Gorki. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Trasmissione grammofonica — 14.45-15.45: L'ora della donna — 16: Concerto del Radio-trio. Pezzi di Mozart, Weber, Gruenfeld, Poldini, Heykens, Moszkowsky — 17.5-17.30: Conversazione riguardante le farmacie — 18.15: Concerto del radio-quartetto. Quartetto di F. Smetana — 19: La costruzione chimica del mondo — 19.30: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: lettura di sue opere — 20.5: Gli strumenti dell'orchestra. Concerto orchestrale e di solisti di pezzi di Wagner, Betessim, Kemptner, Strauss, Roselli, Rimsky-Korsakow, Georg — 21.40. «Der Meisterboxer» (Il campione di boxe), commedia in 1 atto di Paolo Ollop — 22.5: Notizie serali — 22.20- 23.30: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17 e 17.30: Ballabili riprodotti — 20: L'Occasione per l'Uomo Medio.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 20.15; 20.15; 20.25; 23.35-1: V. Londra — 17.45: Antica Letteratura Cylinaria — 18: Orchestra (riprod.) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Organo di cinema — 20: Parla il Direttore — 20.45 e 22.15: V. Daventry 5 GB — 22: Tempo; Notizie — 23.15: Varietà — 23.30: Annunci locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22; 22.35: Co- 15; 17; 17.30: Orchestra (riprod.) — 15.30: Elementi di musica — 16.15 e 16.50: Interludi musicali — 16.20: Corso di francese — 17.15: Introduzione all'Antropologia — 18: Vecchi libri di lettura — 18.15: Pei ragazzi: Troupe vocale; Racconto; Storielle ecc. — 19 e 19.45: Grammofono — 20: Finestre fiorite — 20.15: Violoncello e piano: Due tempi; Sonata per viola da gamba e cembalo, Bach; Piano: Concerto da camera in si bemolle (I tempo), Bach — 20.25: Da Liverpool): «Le Rane» di Aristofane (Conferenza) — 20.45: Tenore: Canzoni e Romanze (Lopez, Bantock, Schubert, Sibella, Musorgsky) — 21: Varietà (5) — 21-21.30 (Dav. solo): I problemi dell'Ereditarietà — 22.15: Cultura musicale — 22.40: Soprano, baritono e orchestra: Musiche d'operette — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14-15.15 (dalla Houldsworth Hall). Baritono; Piano — 15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 16.50: Quartetto: Valzer, Strauss; Selez., Filemone e Bauci, Gounod; Varietà (3 Pezzi); Quartetto: Ouv., La Sirena, Auber; Intermezzo «Tè Danzante», Fletcher; Selez., L'Opera del Povero, Gay e Austin — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi: Trio; Canto; Racconti — 19 e 19.45: Orchestra di cinema — 20: Pollicoltura — 20.45: Troupe Musicale di Varietà.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 Kw. 30.

16: Orchestra di Cinema — 17 (Birmingham) Banda Polizia: Marcia (La corona dell'India), Elgar; Ouv., Raimondo, Thomas; Tenore: Ballate e canzoni (Chayton, Day, Sanderson); Banda: Adagio cantabile quarta Sinfonia (con a solo oboe), Tciaikowsky; Piano: Notte di maggio, Palmgren; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; La Cattedrale Sommersa, Idem; Banda: Selez., La R. N. (Pinafore, Sullivan; Tenore: Ballate e Canzoni (Kemp, Forster, Squire, Brewer); Banda: Piccola Suite (4 tempi), Coleridge-Taylor; Piano: Notturno, Chopin; La Coquette e l'Usignuolo, Granados; Banda: Danza Esotica, Mascagni — 18.45: Pei ragazzi: Racconto; Coro; Racconto — 19.30: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.45 (Da Cardiff; Concerto alla Colston Hall di Bristol); Orchestra: Sesta Suite, Bach; Soprano e Orchestra: Aria con flauto obbligato, Grètry; Orchestra: Quinta Sinfonia, Beethoven — 22 (da Londra): Sonata per pianoforte, Haydn — 22.15 (da Cardiff; segue). Orchestra: Seconda Suite «Scettro di Giovinezza», Elgar; Concerto N. 33 per piano e orchestra, Mozart; Soprano e Orchestra: Aria (Santone) Haendel. Orchestra: Tre Danze Spagnuole, Granados — 23.15: Tempo; Notizie — 23.30-0.15 (Birmingham): Azione drammatica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Concerto da tè — 18.45: Quadri della storia mondiale.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 19.55: Come lunedì — 15.40: Per le Signore — 20.25: Bollettino Polizia — 20.30: Conferenza — 20.45: Sonata di Mozart e Composizione di Schumann per 2 pianoforti — 21.55: Conferenza — 22.25: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Fantasia Mendelssohniana, Urbach; Mattinata, Lacombe — 22.25: Agenzia V. D. — 23.5: Orchestra: Marcia, Jessel; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Thiele; Serenata, Toselli; Marcia, Ischpold.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 16.5; 17.55; 18.15; 21: Come lunedì — 15.40: Pedagogia — 16.20: Conferenza — 16.45: Concerto popolare — 18.30 (Dal Teatro Polacco): «Casanova», Opera di Rozycki — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Pedagogia — 16.20 (da Katowwice): Conferenza — 16.45: V. Varsavia — 17.55: Varie — 18.5: Bollettino agricolo — 18.20: V. Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Conferenza per le scuole — 15: Idem (Storia Letteraria) — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza d'Igiene — 16.20: Trasmissione da Katowice — 16.45: Orchestra: Ouv., Swaty Polskie, Nowowiejski; Intermezzo (Livia Quintilla), Noskowski; Violino: Introduzione e Cracoviana, Zarzycki; Orchestra: Suite Balletto Moderno (5 tempi), Armandola; Danza Spagnuola, Sarasate; Violino: Habanera, Sarasate — 18.5: Comunicato Agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 18.15: Trasmissione dal Teatro Polacco di Katowice. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Passo doppio, Roca Traveria; Selezione, La Poupée, Audran; Gavotta, Menichetti; Black Bottom, Drotras Vila — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia, Lindsag-Thelmer; Selez., Manon, Massenet; Confessione d'amore, Kockert; Jota, Mayral; Valzer, Sancho Marraco — 22.45: Recitazioni drammatiche — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Alvarez Cantos; Charleston, Lloret; Tango, Torregrosa; Cadice, Chueca e Valverde (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Mezzo soprano: Aria (Linda de Chamonix), Donizetti; Aria (Aida), Verdi; Canto alla Primavera, Lloret. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Suite «Giuochi di Bimbi», Bizet. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Sogno, De Padua — 20-1.30: Orchestra: Musica classica, Chapí (fant.); La Fanciulla del West, Puccini (fant.). Recitazione Poesie — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Selezione, La Traviata, Verdi (soli, coro e orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Agricoltura — 19.30: Recitazione Letteraria — 20: Orchestra Archi: Introduzione, Roman; Suite in fa, Parry; Due Melodie, Kaempf; Suite «Svein Uraed», Ole Olsen — 21: Fisiologia — 21.40: Norimberga e Dürer (Conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411, Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, Previsione del tempo, Borsa, Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Ora; Tempo — 19.30-21.20 (da Basilea): Vedi il programma di Basilea — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Ora, tempo — 12.32.13.35: Solito — 15: Concerto della R. A. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnalie orario, previsione del tempo — 19.32: Conferenza: Novità elettrotecniche — 20: Lettura e concerto della R. O. — 21.10: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ» — 22.10: Grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., La Muta di Portici, Auber; La Risposta a Manon, Gillet; Il Postiglione di Lonpemeau, Adam (fantasia); Serenata, Schubert; Mefistofele, Boito (fantasia); Valzer, Strauss — 21: Quartetto archi e soli — 21.30: Corriere letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 19.45 (Dal Gran Teatro): Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner — 20: Grammofono: Le Fanciulle Fiori, e il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner — 20.20: Programma di Losanno — 21.20: Notizie.

Basilea » m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, Previsione tempo — 19.30-20: L'ora della signora: Conversazione sulla moda primaverile 1928 — 20-21.50: Serata popolare (recitazioni, concerto vocale-istrumentale) — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Trasmissione dall'albergo Metropole-Monopole: concerto-orchestrale.

MERCOLEDÌ
28 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino (cantante e virtuoso di liuto) — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di arno, Bruesselmans, Beethoven, Taubrt-Mannfred, Popy, Lehar, Eysler, Krausz, Leopoldi — 17: Teatro per giovanetti (esecuzione d'una azione-fiaba) — 18: Scrittori storici del nostro popolo — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione d'inglese per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica (parassiti comuni dell'uomo e dell'animale) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Lettura con Antonio Amon, indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Grammofono con commenti — 21.30 (da Anversa): Composizioni di Schmitt: La Tragedia di Salome; Due Cori; Finale per violoncello e orchestra; Miraggi (2 pezzi per orchestra); Salmo per soprano, coro e orchestra — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Intermezzo Lirico, Jirak; Ratto al Serraglio, Mozart; Il Flauto Magico, Mozart; La Camicia delle Nozze, Dvorak; Mia madre, Suk; Nozze di Figaro, Mozart, Canzonfi Slovacche, Novak; Canzoni, Mozart — 18: Conferenza — 18.40: Notizie agricole — 19: Emissione per Praga — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.20; 17.40; 18.5: Come lunedì — 16.10: Pei Ragazzi — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18.15: Conferenza — 18.25: Conversazione ceco-tedesca — 19: Serata Slovacca — 20: Tempo; Notizie; Concerto popolare — 21.25: Racconto — 21.40: Concerto: Ninerctas, Turina; Suite, Albeniz — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: V. Bratislava — 20: Concerto: Ciascuno pei suoi, Bendl; L'Aquila, Tovacovsky; La Pecora smarrita, Dvorak; Il Banchetto, Idem; Separazione, Krizkowsky; Dono d'Amore, Idem; Tre Cavalieri, Smetana; Canzone, Idem — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il tempo; Attualità; Saffo, Gounod (Cantatrice); Cronaca Musicale; Venezia, Gounod (Cantatrice); Le distrazioni della serata — 22.30: Concerto: Ouv., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Canzone d'amore, Rouques; Balletto Egiziano, Luigini; Due Lieder, Schubert; Serenata, Gounod; Il Diluvio, St. Saëns (Violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Fox trot, Polla; Primo appuntamento, Bertrand; Valzer, Sylvanio; Invocazione a Schumann, De Severac; La Timballe d'argent, Vasseur (fantasia); Bergerette Gregh; Berceuse, Boëlmann; Minuetto, Guillaume; Serenata, Pupko; Il Profeta, Meyerbeer (fant.); Serenata a Dody, Marcucci; Musetta a modo di rondeau, Rameau; Nozze rustiche, Jessel; Passo doppio, Yvain — 15.15: Come lunedì — 18.20: Sport — 21.30: Otto ballabili — **21.45: Selezione: Pelléas e Melisenda,** Debussy (6).

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Il Trovatore, Verdi (fantasia); Balletto dei Silfi, Berlioz; Maschere Bergamasche, Debussy; Berceuse, Urbini — 21: Corso di Radio; Il Cinema; Letteratura; Fioricoltura — 22: Concerto: Selez., I Pescatori di Perle, Bizet; Recentissime; Ballabili dal Coliseum fino all'1 a. m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Concerto: Balletto (Antar), Dufour-Mouton; Serenata Carnevalesca, Erlanger-Mouton; Aragonese, Falla-Mouton; Romanze senza parole, Fauré; Violino e piano: Graev, Bach; Più che lento, Debussy; Gioia d'amore, Kreisler; Orchestra: Bourré, Fevrier-Chapelier; Cadet Roussel, Fourdrain; Adagio, Gounod; La Bohème, Puccini. (Intervalli: Notizie) — 16.45: Orchestra: Ouv., Gli Innamorati di Caterina, Maréchal; Violoncello: O bella Notte, Casella; Capriccio Ungherese, Dunckler; Orchestra: Notturno, Février; Piano: Il Pastorello, Debussy; Studio, Chopin; Orchestra: Pavana, Barlow; Violino: Cavatina, D'Ambrosio; Scherzo, Dittersdoff; Orchestra: Manon Lescaut, Puccini-Tavan — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: Orchestra, soli e coro: Messa in re, Beethoven. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Come domenica alle 20.10 — 20.30: Concerto: Quartetto archi, Mozart; Quartetto archi, flauto e piano: Canzone dei boschi, Cools; Espana (4 tempi), Albeniz; Invocazione alla notte (Vita di Poeta), Charpentier; Danza latina, Fourdrain; Inno alla Morte, Filippucci; Romanza, Nerini; Divertimento su Canzoni Russe, Rabaud; Pagine d'Album, Lévadé — 21.30-22: Università radio: agricoltura; sport; la contabilità agricola

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

15.45-16.30: L'ora dei libri (commenti) — 16.30-18: Marcie e valzer. Concerto della R.O. di musica di Moltke, Urban, Blankenburg, Quaschling, Alford, Teike, Koehler, Fetras, Morena, Schicke, Kraus, Siede — 18: Conferenza di storia — 18.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di francese per principianti — 18.55: Meteorologia, in seguito radio-propaganda — 19-19.30: Conferenza del ciclo: Commercio e mestieri nel diritto — 19.30-20: Conferenza: Uomini popolari della Slesia — 20.20: Serata di Schubert. Concerto della «Schlesische Landesorchester», con prolusione; indi notizie serali e conversazione teatrale — 22.30: Musica riprodotta.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Fiabe — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Carl, Lincke, Strauss, Delibes, Fétras, Zikoff, Baumgart, Decker-Schenk, Reckling — 18.30: L'ora dei genitori — 19: Giacomo Schaffner legge opere proprie, con prolusione di W. Ottendorff — 19.55: Previsione del tempo — 20: Trasmissione dal «Landestheater» di Koenigsberg: «Il Barbiere di Siviglia», opera di Rossini; Indi meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo e fino alle 23.45: Ballabili con la R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 16.30-18: Per la gioventù (fiabe allegre, concerto corale-istru-

mentale) — 18-18.30: Corso di specializzazione per operai — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19-19.30: I progressi della fisica e della tecnica 1927-28. II.a conferenza — 19.30-20: Introduzione alla fonetica tedesca (ultima conf.) — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Serata di solista (pianista, violinista). Musica di Schubert, Graener, Chopin, Tschaikowsky, Shloezer, Rubinstein — 21.15: Musica allegra. Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Donizetti, J.A.P. Schulz, Amthor, Grieg, Carlo Loewe, Foerster, Dvarak, Meyer-Helmund, Sullivan, e di altri — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 15: L'ora dei fanciulli — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Blankenburg, Ziehrer, Auber, Bizet, Blättermann, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: La nostra musica 100 anni fa — 18.45: Conferenza: La professione agricola — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Trasmissione dall'Opera comunale: «La Traviata», opera di Giuseppe Verdi, con il concorso dell'artista Margherita Salvi; Indi notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Fritz Reuter: lettura allegra e concerto della R. O. — 16.15 (per Kiel e Amb.): Federico Nietzsche come poeta e nelle sue lettere. Lettura, audizioni d'un tenore e d'un violoncellista con accomp. di pianoforte — 17: Concerto di solisti: Kreisleriana (violinista con accomp. pianofarte) — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della Radio-propaganda — 19; 19.35: Duue conferenze, l'una riguardante gli animali, l'altra le feste pasquali — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): «Die Hochzeit in der Pickbalge», allegra azione in 4 atti di W. Scharrelmann; (per Hannover): Cose serie ed alegre nella parola e nel tono. Recitazioni; Concerto vocale-istrumentale; indi Trasmissione di caffè-concerti; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel Pezzi di Hauptmann, Weber, Hoeser, Verdi, Schubert — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Operette di L. Fall, Lehar, Gilbert, con il concorso di cantanti — 17.45-18.5: L'ora dei libri (commenti) — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: «Il dramma tedesco ed il teatro dal secolo XVII al presente» — 19-19.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «La Traviata», opera in tre atti di G. Verdi, con il concorso dell'artista Margherita **Salvi**.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglio (trasmissione dal «Caffè Corso»). Musica di Offenbach-Binder, Esslinger, Ponchielli, d'Albert, Haslinde, Poliakin, Schillings, Barwinsky, Geiger, Loewenthal — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.30: Che cosa si fa per i sordomuti? — 17-17.10: Gli avvenimenti del giorno — 17.15-18: Del lavoro quotidiano d'una scuola tedesca — 17.30-18: La radio dei libri — 18-19: Musica da camera di Mozart, Schmidt, Haydn, Debussy (concerto strumentale) — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.45-20.10: Storia culturale tedesca (6.a conferenza) — 20.15: «Altwestfaelische Bauernhochzeit», radio-azione popolare con canzoni e balli di Carlo Wagenfeld. Indi recentissime; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: trasmissione del concerto dall'«Hotel zur Post» di Elberfeld.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16.15: Teatro per giovanetti (L'ora divertente). Maxim Gorki — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Strauss, Liszt, Scribine, Mozart, Denza, Bizet, Leopold. Indi radio-propaganda — 18.20: Rivista per gli amatori di fiori e giardini — 18.50: Come vede l'uomo moderno la donna moderna nella professione — 19.20: 14.a conf.: I Musei berlinesi — 19.50: Altra conferenza — 20.30: Oscar Strauss. Concerto della R. O. e d'un soprano di musica di O. Strauss. Indi meetorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Concerto del Radio-trio. Pezzi di Dvorak, Hildach, Chopin-Kreisler, Grieg.

Popper, Lanner, Fr. Kreisler — 15.30: Poesie di Ed. Moerike (recitazioni) — 16: oncerto pomeridiano della R. O. — 17-18.45: L'ora della gioventù — 19-19.30: Trasmissione da Norimberga: «Duerer quale artista e uomo» (2.a conferenza) — 19.30: Concerto della società corale «Muenchner Bachverein E. V.», con il concorso di solisti e orchestra. Cori di Haydn — 21.05: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un solista di fagotto. Pezzi di Myddleton, Mozart, May, Ganglberger, Jensen, O. Fetras, Grieg, Lincke — 22.15: Notizie serali — 22.20-23.30: oncerto divertente (ritrasmissione).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 20.45-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 16.45; 19.20; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Trio: Piccola Suite, Debussy; Danza dei Folletti, Seidel; Papillette, Ewing; Selez., Werther, Massenet — 18.15: Pei ragazzi — 19: Interludio Gallese — 20.45 (da Swansea): Cantata «Il Principe di Galles» per Soli, Coro e Orch.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come lunedì — 13: Tenore; Violoncello — 13.30: Ballabili — 14-15: Orchestra (riproduz.) — 15.30: La Parola e il Linguaggio — 15.50; 16.30; 19; 19.45: Interludi Musicali — 16: La Poesia Narrativa — 16.45: Le Leggi e il Pubblico — 17: Quartetto Archi: Quart. op. 64 n. 4, Haydn; Soprano: 4 Lieder, Brahms; Quartetto: Quart. op. 10, Debussy; Soprano: Tre Ballate, H. Harty; Quartetto: «Nugae» (3 Pezzi), Mac Ewen — 18.15: Pei ragazzi: Due Racconti, con numeri vari intercalati — 19.20: Giardinicoltura — 20: Conferenza Ministero Agricoltura — 20.15: Violino e Piano: Due Tempi Sonata di Bach per Viola da gamba e Cembalo; Piano: Concerto da camera in si bem. (II tempo), Bach — 20.25: Fisiologia e Sport — 20.45 (da Manchester): Sestetto per Archi di Schönberg dalla Memorial Hall Romanze e Ballate per Soprano dallo Studio (Rogers, Dvorak, Cadman, Thomas); Sestetto per Archi (Ricordi di Firenze), TTciaikowsky — 22.15: Attualità — 22.30: Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35 Piano: Notturno e 2 mazurche di Chopin — 22.45: «L'uomo del Destino» Commedia di Shaw — 24-1: Ballabili riprodotti (Dav. solo).

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 16.45; 19; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 20.45-22: V. Londra.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Piano, Oboe, Fagotto, Clarino, Corno: Quintetto (3 tempi) op. 16, Beethoven; Contralto: 3 Lieder, Brahms; Romanza, Caldara; Caro mio ben, Giordani; Addio, Mozart; Litiana, Schubert; Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto, Corno: Quintetto op. 14 (4 tempi), Sobek — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Conferenza — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., traSdella, Flotow; Due Intermezzi Balletto (Rosamunda), Schubert; Soprano: L'Agnellino, L. Ronald; Aria (Tom Jones), German;; Ballata, L. Lehmann; Orchsetra: Minuetto e Finale Sinfonia «Londra», Haydn; Soprano: Romanza, St. Saëns; Musica di giugno, Trent; ;Aria (La Ribelle), M. Phillips; Orchestra: 'L'Arlesiana, Bizet 1.a Suite) — 21: Concerto dalla Queen's Hall Hall: Inno Nazionale (Versione Stanford); Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert; Quattro Cooi a più parti (Stevens; Cooke, Purcell, Mendelssohn); Due Canti Popolari; 1.o Tempo Concerto per Piano op. 58, Beethoven; Cantata «Terra in vista», Grieg — 22.15 (Birm.): Varietà (4) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto — 20: Storia musicale — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: I drammi di Shakespeare (VII conferenza) — 21.50: Notizie della Radio-stazione — 22: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 20.25: Come marttedì — 15.10: Per le Signore e i Ragazzi — 18.10: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Suite Nordica, Palmgren; Cantatrice: Aria (Bohème), Puccini; Canzone, Marchesi; Orchestra: Pagina d'Album, Gade; Proserpina, St. Saëns (fant.); Cantatrice: Aria (Cavalleria), Mascagni; Romanza, Braga; Ochestra: Vita Tzigana, Schumann; Serenata, Lincke; Ave Maria, Gounod; Valzer, Fétras; Barcaiuoli del Volga; Marcia,

Holzmann — 19.55: Conferenza — 20.20: Trio op. 65 di Dvorak — 21.22: Conferenza — 21.54: Trio in fa magg., St. Saëns — 22.18: Lettura — 22.40: Agenzia V. D. — 22.50: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 17.15; 17.55; 18.15; 18.35; 19: Come lunedì — 19.30: Banda Militare — 21: Segnale d'ora, Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Il Genio di Chopin — 16.20: V. Varsavia — 16.45: Recitazione drammatica per le Scuole — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Cassetta delle Lettere — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: V. Varsavia — 19.30: Cantatrice: Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart; Cavatina (Romeo e Giulietta), Bellini; Aria di Rosina (Barbiere di Siviglia), Rossini; Violoncello e Piano: Aria, Haendel; Romanza, Tciaikowsky; Canto: Aria d'Alfredo (La Traviata), Verdi; Cantatrice: Aria di Dalila (Sansone e Dalila), St. Saëns; Violoncello e Piano: Romanza, Rubinstein; Canto: Aria (Tosca), Puccini; Cantatrice: Tre Romanze, Gretchaninow; Canto: Aria (Andrea Chénier), Giordano; Aria (Fedora), Giordano; Violoncello e Piano: Serenata, Tosti; Cantatrice: L'Usignuolo e la Rosa, Rimsky-Korsakow; Ballata (Rogniede), Serow — 21: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14.30: Conferenza per le scuole — 15: Le Università Popolari — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Conferenza — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17.15: Orchestra: Ouv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Divertimento della Suite op. 43 N. 2, Tciaikowsky; Serenata, Cui; Danza Persiana, Mussorgski; Danza delle Baiadere, Rubinstein; Valzer, Idem — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia — 19: Conferenza — 19.30: Orchestra strumenti a fiato: Ouv., Oberone, Weber; Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.); Danza (Halka), Moniuszko: Eugenio Oneghin, Tciaikowsky (fant.); Suite Balletto (Il Profeta), Meyerbeer. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Marcia, Martinez; Selez., La Baiadera, Kalmann; Fandanguillo, Martinez; Mazurca, Cotò; Valzer, Worsley — 21.30: Corso di Grammatica — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia, Register; Selez., La Tempranica, Gimenez; Vecchio Minuetot, Sgambati; Mattinata, Caludi; Valzer Serenata, Worsley — Aria (Madame Butterfly), Puccini; Canzone, Longas; Aria (Luisa), Charpentier — 23.30-24.45: Concerto riprodotto.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Abad; Passo doppio, Esquembre; Tango, Peralto; La Marsigliese, Caballero (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Violoncello: Canto Ebraico, M. Bruch. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Bel Rosmarino, Kreisler: Primavera in Giappone, Delmas Popy; Primavera, Grieg. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Rondalla, Godoy — 20: Orchestra: La Ballata della Luce, Vives (fant.); L'Oro del Reno, Wagner (fant.). Conferenza. Orchestra: La Leggenda del Monaco, Chapí (fant.); Werther, Massenet (fant.) — 22.30: Corso di Storia — 22.45: Meteorologia — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Preludio, Gilguero Chico, Calleja e Lleo. Canto: Canzone, Ezquerra; Romanza (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Preghiera, Chapí: Barcarola (La Donna Ideale), Lehar. Numero di Recitazione. Canto: Romanza (I Moschettieri), Lleo; Canzone (Benamor), Luna; Duetto (Bohemios), Vives. Conferenza Selezione d'una operetta di Rubio e Espino (canto e orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.15: Conferenza Tecnica — 18.30: Musica leggera — 19: Critica Teatrale — 19.20: Corso di Tedesco — 19.50: Concerto Orchestrale con Proemio: Ouv. Accademica, Brahms; Serenata in la, Idem; Sinfonia in do min., Idem — 21.40-22.15: Azione Drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 411, Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30-20: Cuno Amiet e la sua opera (Conferenza in occasione del suo 60° compleanno) — 20-20.30: Audizioni di un baritono — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.25: Azione eseguita dalla compagnia teatrale «Zytglogge-Gesellschaft» di Berna — 21.25-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Previsione del tempo — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù (fiabe) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, tempo — 19.32: Conferenza: « Cuno Amiet e altri pittori svizzeri » — 20: Antica musica italiana da pianoforte. Audizioni di pianoforte — 20.30: Concerto vocale di canzoni italiane (cantante, pianista ed orchestra) — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13: Come lunedì — 17.30: Pei ragazzi — 20: Il Tempo — 20.1: Il formaggio di Grujere — 20.30: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni; Culinaria — 20.40: Programma di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea » m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5 (da Berna): Trasmissione del programma di Berna, vedi sotto Berna.

GIOVEDÌ
29 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Nedbal, Verdi, R. Strauss, Lenz, Jessel, Schirman, Volkman, Spiro Romberg — 17.40: Comunicato dei Teatri federali — 17.45: Fine di settimana (consigli per viaggi e gite) — 18: L'industria automobilistica austriaca — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45: Corso di esperanto — 19: «Das Wunder der Heliane», opera in tre atti di H. Mueller, musica di E. W. Korngold.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19: Corso di fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., Una Notte a Granata, Kreutzer; Il Conte di Lussemburgo, Lehar (fant.) — 21.30: Il Teatro Franco-Belga — 21.40 (dall'Ateneo d'Ixelles): Canto, Organo e Quartetto Archi: Aria (Serse), Haendel; Canto di Festa, Idem; Romanza, Massenet; Aria, Bach; Barcarola (Racconti di Hoffmann), Offenbach — 22: Attualità — 22.5: Orchestra: Werther, Massenet (fant.); Notturno, Gaubert; Judex, Gounod — 22.30: Selezione Letteraria — 22.45: Orchestra: La Portantina, Chaminade; Segoviana, Lacome; Nozze delle Rose, Jessel; Valzer, Godard; Divertimento Campestre (clarino), Mavet; Piccola Suite, Colridge-Taylor — 23.15: Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17.30: Concerto — 18.30: Conferenza — 19.5: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35: Come lunedì — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Industria e Commercio — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conferenza — 18.45: Corso di Francese — 19.30: Concerto: Balletto (Cefalo e Procri), Grétry; I Nonnulla, Mozart; Rosamunda, Schubert Invito alla Danza, Weber; Raimonda, Glazunov; Due Valzer, Dvorak; Due Danze Ungheresi, Brahms; Valzer, Strauss — 21.45: Emissione di Propaganda — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le signore: Lavori femminili; Concerto: Il Villano accorto, Dvorak; Dalibor, Smetana; A Sera, Fibich; Lettura — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Dettatura per Stenografi — 19.5: Conferenza e Recitazione — 19.30: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Orchestra; Carnevale di Roma, Berlioz, Capriccio per viola, Campagnoli; Sonata per viola e piano, Hummel; Aroldo in Italia, Berlioz; Troi Serenata, Beethoven (flauto, violino e viola); Rèverie della Suite Algerina, St. Saëns; Terzo Quartetto, Brahms; Giaciglio d'Amanti, Grovlez; Concerto, Haendel (viola e orchestra); Rèverie Leborne; Romanza, Bruch (viola e orchestra); Pezzo di Concerto, Hubay.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il Tempo; Attualità; L'Apprendista Mago, Dukas (Orchestra); Cronaca musicale; Corteggio, Debussy; Le Distrazioni della serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Valer, Lehar; L'addio delle rose, Openshaw; Tango, Jovès; Gavotta, Gluck; Haensel e Gretel, Humperdinck (fantasia); Nel Sud, Myddleton; Talismano, Youmans; Fox trot, Keter; L'Incontro, Fietter; Bocca a bocca, Yvain (fantasia); Serenata Primaverile, Holmès; Confessione, Bertrand; Andalusa, Grandjean; One step, Boyer — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 21.30: Opera dal Teatro del Capitole.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14.55; 18: Corsi dalla Sorbona o dal Collège de France — 17: Concerto: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Leggende Azzurre, Danella; La Maladetta, Vidal; Valzer Triste, Berger — 21: Esperanto — 21.30: Rassegna dei Periodici Illustrati — Conferenza — 22: Concerto Sinfonico; Recentissime.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: I Dragoni dell'Imperatrice, Messager; Romanza, D'Ambrosio; Serenata Berceuse, Luciani; Castiglia, Albeniz; Sinfonia «La Sorpresa», Haydn; Suite «En Lozère», Brun La Donzella Eletta, Debussy; Nei Giardini di Murcia, Turina — 16.45: Pei ragazzi: Conferenza; Scene di Commedia; Poesie; Canzoni — 21: Caffè; Rame; Programma Spetatcoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Azioned rammatica; Quintetto: Concerti Reali, Couperin; Serenata, Roussel; Concerto, Jongen. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

PARIgI Torre Eiffel Giovedi

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il femminismo; Libri da leggere; Novità della Radio — 21.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto di composizioni di Paul Vidal — 21.30-22: Università Radio: L'arte moderna; Tecnica musicale; L'arte del canto.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: Concerto divertente della R.O. Pezzi di Mozart, Rosenkranz, Meyerbeer, Wagner, Massenet, Niemann — 18: L'ora della gioventù («Till Eulenspiegel nella poesia tedesca») — 19-19.30: Corso di stenografia — 19.30-19.45: A quattr'occhi: Intervista di H. Tasiemka con Fritzi Massary — 20-20.30: Col microfono attraverso Bre-

slavia — 20.30: Concerto della R.O., d'un flautista, pianista e soprano. Musica di Bach, Graun, Haydn, Zimmer, Mozart, Cortopassi, Schubert, Weber, Lassen, Liszt, Wolf, Marx, Scott, Petyrek, Kullack, indi notizie serali — 22.30-23: Trasmissione da Berlino: lezione di ballo ed indi fino alle 24 ballabili (orchestra Otto Kermbach).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30: Conversazione letteraria — 17-18: Concerto di solisti (soprano - pianista). Musica di J. J. Froberger, Marcantonio Cesti, Gluck, Schumann, E. Band, Brahms — 18.30: Conferenza — 19: Introduzione al concerto sinfonico del 30 Marzo — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Concerto vocale-corale-istrumentale. Indi previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 20.30: Per Danzica: serata varia; Indi fino alle 24: Trasmissione di ballabili (orchestra Salzberg).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 15.30-15.45: Libri nuovi (commento) — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Rossini, Lanner, Toska, Mouton, Niemann, Becce, Liszt — 18.05-18.20: La radio della rivalutazione — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati — 19-19.30: Conferenza riguardante l'economia — 19.30-20: L'alimentazione delle piante — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Poesia dialettale del «Vogtland» (recitazioni e concerto vocale, con introduzione — 21.15: Della letteratura mondiale. Lettura — 22.15: Radio-gogna — 22.20: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Notizie — 16: Conversazione sulla coltivazione dei fiori — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Strauss, Haendel, Adam, Boieldieu, Schubert, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario previsione del tempo — 18.15: Ultima conferenza: Il carattere popolare inglese — 18.45: Conferenza medica: Il problema del genio sotto una nuova luce — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario, meteorologia, indi radio-propaganda — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un arpista e flautista. Musica di Mozart — 21.15: La poesia e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. IX. Enrico Heine e «La giovane Germania»; Indi notizie — 22.30: Lezione di ballo (trasmissione da Berlino) — 23-0.30: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Lettura d'una storiella di Alfredo Bock; (per Brema): Gaiezza viennese. Concerto vocale-istrumentale. Pezzi di Strauss, Heuberger, Sieczynski, Ziehrer, Stolz, Benatzky; (per Hannover): Umore russo. Recitazioni e concerto della R. O. di musica di Tschaikowsky, Glazounow, Tschechow, Hagemann, Moszkowsky; (per Kiel): Le canzoni allegre e serie del basso. Concerto vocale di canzoni di Simon, Gretscher, Erlemann, Kaun, Liszt, Becce, Meyer-Hellmund, Kranert, Graben-Hoffmann, Lindsay-Theimer — 17: Trasmissioni di caffè-concerti — 17.55: Solito — 18: Per la signora al tavolino da tè. Concerto della radio-orchestra — 19: Conferenza: «Lirica religiosa femminile» — 19.25: Conferenza medica — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenza sportiva: La boxe dei dilettanti — 20.15 (per Amb. e Kiel): Serata popolare; (per Brema): Serata di duetti e di canzoni, con il concorso di due cantanti e della R. O.; (per Hannover): Serata di canzoni di Berta Stolzenberg. Canzoni di Mozart, Tschaikowsky, Strauss e Wolf — 21.15 (per Hannover): Grotteschi e parodie. Carlo Schmidt, con il concorso della R. O. Indi previsione del tempo per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Radio-cabaret — 23.25: Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto della R. O. Pezzi di Preiss, Hoebel, Toulou, Schubert, Strauss — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Mussorgski (nato il 28 marzo 1835; morto il 28 marzo 1881), con il concorso d'un basso — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della casa e del giardino — 18.45-19.15: «La stabilizzazione delle valute europee» (conf.) — 19.15-19.45: Che cosa diventeranno i nostri bambini? — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.45: Concerto della «Gesellschaft für Neue Musik»: Serata di Hindemith, con il concorso del compositore — 22.30-23: Lezione di ballo, indi musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Glinka, Balfe, Bizet, Becce, Delibes, Czibulka, Farenghi, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 16.10: Conferenza — 16.35: Gli avvenimenti del giorno — 16.45-17.15: Recentissima poesia russa (2): L'evoluzione dell'intelligenza e della lirica proletaria — 17.15-18: L'ora delle recitazioni — 18-19: Musica da camera eseguita da pianista e violinista. Pezzi di Brahms, Schumann, Pugnani-Kreisler — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Conversazione di scienza naturale: Dell'anima degli animali (1) — 20.15: Concerto della «Società per musica nuova»: Serata di Hindemith con orchestra, con il concorso dell'autore: «Das Pulverfass», farsa in 1 atto di G. Kadelburg. Indi recentissime; Corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: II conf.: Moderni centri culturali tedeschi — 16.15: I più giovani poeti. Lettura con prolusione — 17-18: L'anima del fanciullo. Concerto vocale-istrumentale di musica di Grieg, Blech, Greenaway, Reinecke, Meyer-Helmund, Mozart, Humperdinck, Ebbs, Dehmel, Wiltrberger, Beethoven, Schubert, Ziehrer. Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza in francese: Le più antiche canzoni d'amore — 19: Conferenza: La Cina, la più antica potenza culturale dell'Asia interna — 19.30: Conferenza sportiva: Il rugby — 20: Mezzi e metodi per ringiovanire alla luce della critica scientifica — 20.30: II conf.: Questioni professionali attuali per la gioventù e per gli adulti — 21: Musica da camera di Dvorak, Beethoven, eseguita dal «Quartetto d'archi di Budapest». Indi meteorologia; Recentissime; Segnale

Orario; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. In segnito ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 16-17: Concerto di solisti. Soprano, pianista. Musica di Nicolai, Verdi, Thomas — 17.30: orso di allevamento del pollame — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19.5-19.30: L'ora dei poeti della Franconia: B. Sieben legge opere proprie — 19.35: «Il suolo di Norimberga» (conf.) — 20.5: Esecuzione d'una operetta; Indi comunicazione della prossima ritrasmissione d'una opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 19.15; 19.30-1: V. Londra (Annunci Loc li alle 22,30) — 19: L'allevamento dei suini.

C[illegible] [illegible] A) - m. [illegible] w 1,5.

15.30: Scuole: I Boschi a primavera — 16; 19; 19.30-1: V. oLndra (Annunci Locali [illegible] 22.5 [illegible]: Selez., Stefano Marcel, St. Saëns; Romanza Russa, Bakalainikov; Contralto: Canzoni e Ballate (Rasbach, Eden, Anonimo); Violino: Finale Concerto in sol min. Bruch; Trio: Selez., Manon, Massenet; Contralto: Tre Romanze (Lehmann, Löhr, German); Trio: Selez., Coppelia, Delibes — 18.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30: 22; 22.30: Come Martedì — 13: Trio-Soprano — 14-15: Grammofono — 15.30: Il Ritorno degli Uccelli Migratori — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.30: Conferenza Quaresimale — 16.45: Cappelli Rinnovati — 17 e 18: Orchestra e Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Orchestra Scolastica; Racconto; Al Zoo — 19: Ballabili — 19.15: Prezzi Derrate Agricole — 19.20 e 19.45: Interludi Musicali — 20 Musica e Teatro — 20.15: Violoncello e Piano: Due Tempi Sonata di Bach per Viola da gamba e Cembalo — 20.25: Precursori del Progresso Sociale — 20.45: Banda: uv., Lurline, V. Wallace; Basso e Banda: Recitativo e Aria (Aci e Galatea), Haendel — 21: Fantasia Drammatica — 21.35: Banda: Serenata e Cakewalk (Cantuccio dei Bimbi), Debussy; Basso: Due Ballate (C. Wood, Stanford); Banda: Suite di concerto (3 pezzi), Pugno — 22.15: Ricordi di Personaggi Celebri — 22.35: Trattenimento di Varietà — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17.30: Quartetto: Ouv., Gli Allegri Masnadieri, Supjé; Valzer, Gung'l; Selez., Pagliacci, Leoncavallo — 18: Per le signore — 18.15: Pei ragazzi: Cantatrice; Trio; Un viaggio su un vapore da carico — 19; 19.30, 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 19.20: Prezzi Derrate Agricole — 20.45 (dalla King George's Hall, Blackburn): Prima parte dell'Oratorio «Elia» di Mendelssohn, per Soli, Coro ed Orchestra.

Daventry sperimentale (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

14.10-14.50: Culto da S. Martino (Birmingham) — 16 (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture Tr gica, Brahms; 2.o Concerto «Brandeburgo», Bach; Concerto Piano e Orchestra, C. Scott; Sinfonia n. 39, Mozart — 17.30 (Birm.): Orchestra di cinema: Ouverture «Gli Uomini di Prometeo», Beethoven; Foxtrot, Schuster; Basso: Canto d'amore Beduino, Pinsuti; Ballata, Margetson; Organo cinema: Preludio, Rachmaninov; Romanza, Rubinstein; Selez., Volontari a cavallo, Sullivan; Orchestra: Foxtrot; Valzer, Gung'l; Selez., I Gondolieri, Sullivan — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Azione Drammatica; Canto; Violino; Racconto — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili — 20.30 (Birm.): Soli, Coro, Orchestra ed Organo: Messa in si min. di Bach alla Town Hall (Due recitazioni drammatiche dallo Studio alle 21.45) — 23.15-0.15 (Birm.): Orchestra: Primavera, Glazunov; Soprano e Orchestra (con flauto obbligato), Aria (Hiawatha), Coleridge Taylor; Due Romanze (David, Bishop); Tre recitazioni; Coro: Canto di primavera, Pinsuti; II., Haydn (con Orchestra); Soprano: Canzone del Sec. XVII; Due Ballate (Eden, Travers); Due recitazioni; Orchestra: Primavera, German.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: Concerto pomeridiano — 18.56: Conferenza — 19.15: Notizie della Radio-Stazione — 19.30: Concerto sinfonico. Trasmissione da Praga.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 19.55: Come martedì — 15.40: Per gli Ospedali — 16.40: Per le Signore — 18.10: Orchestra: Sinfonia (Nabucco), Verdi; Balletto (Amleto), Thomas; Cantatrice; Orchestra: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Manon Lescaut, Puccini (fant.); Cantatrice; Orchestra: Scherzo, Schubert; Coro (Tannhaeuser), Wagner; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss; Risveglio di Primavera, E. Bach; Marcia Nuziale, Rhode; Marcia Reale Italiana, Gabetti — 20.55: Concerto Sinfonico Mengelberg da Amsterdam — 23.10: Agenzia V. D. — 23.40: Corso di danza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.30 (da Varsavia): Concerto per le Scuole — 15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.5: Comunicati — 16.20: orso di polacco — 16.45: Audizione letteraria — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.35: La Vita nelle Indie — 19: Conferenza — 19.30: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Come lunedì — 11.5: V. Varsavia — 14: Come lunedì — 15.40: Per le Signore — 16.20: Conferenza — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15:

Varie — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come mercoledì — 11.5: Storia Naturale — 11.30: (dalla Philharmonie) Concerto per le scuole — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Storia Nazionale — 15: Storia Letteraria — 15.20: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Per le Signore — 16.20: Libri nuovi — 16.40: Trasmissione da Wilno — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola — 19: Trasmissione da Wilno — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (FAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Marcia Spagnuola, San Miguel; Selez., La Ragazza Olandese, Kalmann; Addio, Larregla; Mazurca, Cotò — 19.10: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Orchestrina: 7 Ballabili — 23: Borse e Mercati — 23.5-24.30: Recitazioni drammatiche.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: One step, Ayllon e Quintero; Scottish, Alonso e Cales; No, No Nanette, Youmans; La Favorita, Donizetti (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri Tenore: Rosolaccio, Lacalle; Sogno (Manon), Massenet; Mattinata, Leoncavallo. Intermezzo di Luigi Medina Orchestra: Intermezzo (Dorabella), Elgar; Il Tamburo dei Granatieri, Chapí (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Cittadella, Penalva (fant.) — 20: La Mazurca Rossa, Serrano (fant.); Un Ballo in Maschera, Verdi (fant.). Conferenza d'arte — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 23-1.30: Campane; Segnale d'ora; Borsa. Orchestra: Ouv., Orfeo, Gluck; Concerto di Bach per due trombe, flauto, oboe, clarino, fagotto, violino e quintetto archi. Conferenza. «La Serva Padrona» di Pergolese (Canto e orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.25: L'Edificio Sociale nel Medio Evo — 19.45: Varietà — 20: Musica da camera — 20.25: Recitazione — 20.45: Conferenza — 21.40-22: Recitazione in Francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione per i fanciulli in francese — 17-17.30: Orchestra del Krsaal di Berna — 19.30: Ora, Tempo — 19.30-20: Avventure con la lista delle vivande nel Sud. Conversazione allegra — 20-21.20: Serata popolare — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, Previsione del tempo — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'«Hotel Baur au Lac» — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Trasmissione da Berna — 20: Canzoni di Roberto chumann e ballate di Loewe (concerto d'un baritono); Alfonso Wagner legge schizzi propri; concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., L'impresario, Mozart; Potpourri Gounodiano, Tavan; Balletto (Milenka), Blockx; Valzer triste, Sibelius; Sinfonia, Vespri Siciliani, Verdi — 20.50: Settimino vocale: Cinque arie antiche.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza — 20.30: Esperanto — 20.40: Orchestra: Sinfonia, Barbiere di Siviglia, Rossini; Tenore: Primavera, Tirindelli; Lolita, Buzzi; Orchestra: Tosca, Puccini (fant.); Tenore: Aria (Fedora), Giordano; Aria (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Rigoletto, Verdi (fant.) — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Programma di Berna e Ginevra (vedi sotto Berna) — — — —

VENERDÌ
30 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano di pezzi di Heuberger, Weber, Lehar, Kalman, Smetana, Strauss, Komzak, Waldau, Vivas, Leslie — 17.20: L'ora musicale infantile — 17.45: Bollettino settimanale di movimento turistico — 18: Conferenza del cielo: Attraverso l'Austria» — 18.30: Conferenza: Economia e stampa — 19: L'ora della salute pubblica (conferenza medica) — 19.30: Esecuzione d'un oratorio di J. S. Bach per solisti, cori, orchestra.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: New York, Padilla; La mia dolce Ivette, Davis; Valzer, Waldteufel; Paesaggio Spagnuolo, Lewis; Numero di Canto; La Corte del Faraone, Lleo-Salabert; Variazioni per corno, Du-

puis; Una donnina, Mevensen; Appena un giorno, Tobias — 22: Attualità; Orchestra: Cocorico, Ganne; Numero di Canto; Poema d'Amore, Liszt; Charleston, Still — 22.30: Conferenza in fiammingo; Orchestra: Balletto (Erodiade), Massenet; Canto della Sera e Improvvisazioni (piano), Van Dume; Botton d'oro, Piernè — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Quartetto in fa magg., Op. 96, Dvorak; Quartetto in mi bem. magg., Op. 125 N. 1, Schubert — 19: Conferenza — 19.45: Musica riprodotta — 20: V. Brno — 21: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35: Come lunedì — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Quartetto in re magg. Op. 76, Haydn; Quartetto in sol min., Brahms — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza agricola — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conferenza ceco-tedesca — 19.15: Troupe musicale — 20: La Bella Galatea, Suppé — 21: Conferenza — 21.15: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30; 18: Come mercoledì — 18.25: Conferenza — 19: Scene drammatiche — 19.40: Corso d'inglese — 20: La Bella aGlatea, Suppé — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (10 Ballabili).

22: Bourrées, Canzoni e danze delle Regioni Centrali; Cabrette; Coro (3); Orchestra (3); Coro (2); Orchestra; Coro e orchestra 3); Coro e Cabrette (2).

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; La Moglie del Soldato, Rachmaninoff (Cantatrice); Cronaca artistica e letteraria; Aria (Les Dames de la Halle), Offenbach; Le distrazioni della serata — 22.30: Concerto: Ouverture, La Mascotte, Audran; Minuetto gaio, Filippucci; Il mattino, Chammade; Danza slava, Dvorak; Balletto (Izéil), Piernè; Selez., Tannhaeuser, Wagner; Lentissimo (violino), Debussy; Introduzione ed Umoresca, D'Ambrosio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv. La Vestale, Spontini; Aria (Il Figliuol Prodigo), Debussy; Passo d'armi (R. Giovanni), St. Saëns; Danza di Bimbi, Honegger; Sansone e Dalila, St. Saëns fantasia); Minuetto, Paderewski; Calma, Kunc; Canto senza parole, Tciakowsky; Le farfalle, Couperin; La Korrigane, Widor (fantasia); Berceuse, Schmitt; Olav Trigvason, Grieg; Valzer, De Severac; Marcia Militare N. 1, Schubert — 15.15: Come lunedì — 21.30: Castagnette e orchestra; La Corrida, Stierkampf; Danza, Granados; Cordova, Albeniz; Tango andaluso; 4. Danze spagnuole — 21: Selezioni Dannazione di Faust, Berlioz (9); Quattro ballabili.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

11; 18: Corsi dal Collège de France — 15: Concerto: In Vacanza, Baton; Canto di Primavera, Mendelssohn; Melodia, Tciaikowsky; Danza Ungherese, Brahms — 21: Corso di Spagnuolo — 21.40: Pedagogia; Musiche Ceche (Dvorak, Smetana, ecc.).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Minuetto della Sonata N. 2, Beethoven; Canzonetta, Tciaikowsky; La Casa Grigia (Fortunio), Messager; Cantatrice: Aria (Ifigenia in Aulide), Messager; Romanza, Rimsky-Korsakow; Violino: Sonata, Tartini; Orchestra: Vecchia Danza, Bach; Danza Caratteristica, Tciaikowsky; Notti Algerine, Gregh; A solo violoncello: Adagio del Concerto in si bem., Boccherini; Orchestra: Serenata (Milenka), Blockx; Claudina, Dezso Lederer — 16.45: Orchestra: Danza Persiana, Guiraud; Piano: Dopo l'ondata, Pesse; Valzer bourrée, Brun; Conferenza; Orchestra: Gavotta e Minuetto (Manon) Massenet; Orchestra: Impressioni Esotiche, Mouton — 20.45: Corso d'inglese — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 21.30: Commedia; Cantatrice e Orchestra: Aria (Tolomeo), Haendel; Orchestra: Ouv., Gwendolina, Chabrier; Cantatrice e Orchestra: Rime tenere, Aubert; Orchestra: L'Uccello di Fuoco, Stravinsky; Canto e orchestra: Valchiria, Wagner (III Atto). (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Attualità scientifiche; Un poema inedito della contessa Mathieu de Noailles — 20.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto con mezzo soprano, basso e solisti, piano, violino, violoncello e flauto: Trio in sol magg., Beethoven; Tre Canti (Speaks, Ginon, Huhn); Flauto e piano, Moquet; Flauto solo, Debussy; Il Nilo, Leroux; Improvviso, Moreau; Rigaudon, Ravel; Due Romanze, Massenet; Aria, Lulli — 21.30-22: Università Radio: I Grandi scrittori nell'intimità; Il latino divertente; I capolavori dimenticati della letteratura.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: «Ouverture» di Bizet, Bellini, Thomas, Wallace, Lortzing, Mendelssohn-Bartholdy, Auber, Suppé, eseguite dalla R.O. — 18: Il pomeriggio della signora — 18.50-19.20: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.30-20: Il poeta come portavoce dei tempi: Giacomo Schaffner legge opere proprie — 20.15: «Hanni geht tanzen!» (Hanni va a ballare), operetta in tre quadri di E. Eysler. Indi notizie serali, dieci minuti di esperanto.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora di casa — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Scheffler (ritrasmissione dal «Zentralhotel») — 18.30: Conferenza riguardante la cura della salute — 19. Conferenza — 19.30: Lezione di spagnuolo per principianti — 19.55: Previsione del tempo — 20: Concerto sinfonico diretto da Ermanno Scherchen. Indi Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Trasmissione da Berlino: Sotto il ciel d'Italia.. Concerto del tenore Aurelio Gabrè e dell'orchestra del dott. Becce.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 14.30-15: L'ora dei fanciulli; canzoni infantili — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-18: Melodie di operette. Concerto della R. O. di musica di Strauss, Ascher, Lincke, Jones, Nedbal, Fall, Gfaller — 18.5-18.30: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-19.30: «Il pittore von Gogh» — 19.30-20: Conferenza sulla musica tedesca — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20.15: Concerto popolare orchestrale eseguito dalla «Orchestra sinfonica di Lipsia». Musiche di O. Wittenbecher, Singer — 21.15: Concerto sinfonico con il concorso d'una pianista della «Orchestra sinfonica di Lipsia». Musica di Liapunow, Tschaikowsky, M. Tropp — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano dela R. O. Pezzi di Blankenburg, Strauss, Schubert, Auber, d'Albert, Schubert, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza sportiva sulla boxe — 18.45: Conferenza: «Popolo e comunità» — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima. Indi segnale orario, méteorologia — 20: Trasmissione da Karlsruhe: erata di violino e di pianoforte. Musica di Nardini, Beethoven, Martini - Kreisler, Pugnani - Kreisler, Brahms-Hochheim, Brahms-Joachim — 21: «Commedia delle parole» di Arturo Schnitzler — 22.45: Notizie, Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza su strumenti musicali; (per Kiel): Primavera! Concerto della R. O. di pezzi di Lacombe, Kockert, Krome, Lindsay-Theimer, Siede — 17.30: La riforma amministrativa di Amburgo (seconda conferenza); (per Amb., Brema e Hannover): Misuure di sicurezza della ferrovia (conf.) — 17.55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: La battaglia dall'aria contro i parassiti delle foreste (conferenza) — 19.20: Previsione del tempo — 19.25: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Il Vascello fantasma» opera di Riccardo Wagner. Fine verso le 22. L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; indi Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; per Am. e Kiel trasmissione di stazioni di fuori; per Brema e Hannover trasmissioni di caffè concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza: «Dall'apprendista al padrone» — 19-19.30: Come leggo una carta meteorologica? — 19.30-19.50: Venti minuuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale delle pellicole — 20-20.30: Conferenza su Giorgio Kaiser e sul suo dramma che segue — 20.30: «Von Morgens bis Mitternachts» (Dal mattino a mezzanotte), azione in due atti di G. Kaiser. Indi trasmissione da Kassel di una società corale. Cori di Haas, Wetz, Gastoldi, Reinecke, S. Ochs.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Friedemann, Fall, Auber, Delibes, Boccherini, Tachmaninoff, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.50: La radio dei fanciulli e della gioventù. Concerto d'un coro di ragazze: canzoni — 16.50-17.30: L'ora del poeta. Federico Wolf — 17.30-17.40: Gli avvenimenti del giorno — 17.40-18: Del codice tedesco per i minorenni (13.a conf.) — 18-19: Concerto. Pezzi di Auber, Strauss, Offenbach, Darewsky, Liszt, Eysoldt, Lehnhardt — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Questioni attuali di economia mondiale («L'industria del ferro») — 20.15: Serata renana (III): Orchestra, coro, cantanti, recitazioni, fra altro azione popolare. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (conf.) — 16.30: Lettura d'una novella di Riccardo Huelsenbeck. Indi trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof. Radio-propaganda — 18.30: Prolusione all'opera che sarà trasmessa il 31 Marzo — 19: Lezione d'italiano — 19.25: Quadri del passato della Germania — 20: Trasmissione dall'Accademia di canto. Serata di Schubert. Grande concerto vocale-corale-istrumentale. Previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Sotto il ciel d'Italia...: Concerto d'un tenore e d'una orchestra di canzoni e di musica di Capua, Mario, Bovio-de Curtis, Murolo-Tagliaferri, Cortopassi, Cardillo, Frustaci, Tosti, de Michели-Scala-Albano, Tortora-Lama, Becce.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 14.45-15.45: L'ora della donna — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Aberto Krämer (trasmissione dal «Regina-Palast-Hotel»

di Monaco). Pezzi di Kéler-Béla, Mozart, Tschaikowsky, Nicolai — 16-16.30: Trasmissione da Norimberga: Possibilità professionali per scolare delle scuole superiori femminili — 17.40: Due quadri di Duerer (commento) — 18.15: L'ora del concerto. Audizioni di violino e di pianoforte Musica di Fr. Schubert — 19.5: Rivista sportiva settimanale — 19.15: Conferenza teatrale. Indi in occasione del 5.0 anniversario dela fondazione della radio-stazione «Deutsche Stunde in Bayern» concerto della R. O., con il concorso di violinista, violoncellista e pianista di musica di Beethoven, Brahms; Nell'intermezzo conferenza: «4 anni di radiofonia nella Germania» — 21.5. Importanti radio-notizie — 22. Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.45; 16.20; 19; 19.30; 20.25; 20.45-24: V. Londra (Annunci locali alle 23.15) — 18: Conferenza — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.45; 16.20; 19.30; 20.25; 20.45-24: V. Londra (Annunci Locali alle 23.15) — 17.45: Nel Somerset — 18: Orchestra (riproduz.) — 18.45: Pei ragazzi: Tre Racconti — 19: Organo, da Newport: Gran coro alla Haendel, Faulkes; Tre Pezzi brevi, Guilmant; Selez., Gaia Inghilterra, German.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11,15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come lunedì — 13 Violoncello e piano: Sonata e Polonese, Chopin — 13.30: Organo, da St. Mary-le-Bow: Agitato, Rheinberg; Cantilena Pastorale, Guilmant; Improvviso, Stanley; Canzone, Haendel; Toccata, Best — 14-15: Orchestra (riproduz.) — 15.45. (da Liverpool): La Grande Corsa Ippica di Aintree (Resoconto oculare sincrono) — 16.20 circa; 16.45; 17.45: Interludii Musicali — 16.30: I grandi edifici di Londra — 16.50: Concerto per le Scuole (riprod.): 1.0 tempo Concerto per violino e archi, Bach; Tre melodie Elegiache per archi, Grieg; Tre danze popolari (archi), Boughton; Hornpipe (Orchestra, Culloden — 18: Tradizioni Pasquali — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Due racconti — 19 e 19.45: Orchestra di cine — 20: Critica musicale — 20.15: Violoncello e Piano: Un tempo Sonata di Bach per viola da gamba e cembalo; Piano: Concerto da camera N. 11 (Ultimo tempo) 20.25 (da Sheffield): La Storia dei metalli — 20.45: Cantatrice: Canzoni e Ballate (Mallinson, Idem, Shaw, Cottenet, Lehmann, Spross) — 21 (dal Teatro del popolo): Concerto di musiche di Elgar. Orchestra: Ouv. «Froissart»; Tenore e orchestra: Scena (Re Olaf); Orchestra: Prima Suite «Scettro di Giovinezza» (6 tempi); Poema Sinfonico «Polonia» — 22.15: (Segue Concerto) Orchestra: Ouverture «Nel Sud»; La Gavotta (1700-1900); Tenore e Orchestra: Meditazione e Schena (La Luce della Vita); Orchestra: Seconda Suite «Scettro di Giovinezza» (6 tempi; Due Marcie Solenni — 23.15: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.20: Attualità — 12.45-24: Varietà (2) — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.45; 16.45; 19.30; 20; 20.25; 21: V. Londra (Annunci locali alle 23.15) — 16.45: Quartetto: Ouverture d'opera buffa, Finck — 16.55: Scuole: Lettura — 17: Gli Albori della storia — 17.20: Quartetto: Selezioni operette (Dorotea, Cellier; Avanti, Coward; Veronica, Messager) — 18: L'Infanzia di Shakespeare — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; antCatrice; Piano — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 20.45: Dialetto del Lancasire — 23.35-24: Azione drammatica.

Daventry sperimentale (5GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.45: V. ondLra — 16.30: Organo da t. Mary-le-Bow: Sonata (4 tempi), Rheinberger; Allegretto, Wolstenholme. Contralto; Organo: Due tempi Sinfonia Op. 42, Guilmant — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Piano; I Perchè; Soprano — — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Sestetto archi: Valzer lento, D'Ambrosio; Selez., Mignon, Thomas; Contralto: Canzoni e Ballate (Shaw, Mallinson, Idem); Tenore: Vecchia Canzone Scozzese; anCzone Gallese; Canzone del Sussex; Sestetto: Lamento Celtico, Foulds; Canzone, Deszo Kordy; Arabesca, Debussy; Danza Norvegese, Grieg; Contralto: Canzoni e Ballate (Ireland, Idem, May Brahe); Tenore: Due Ballate (Wilfrid-Jones, M. V. White); Sestetto: Minuetto, aderewski; Ay ay ay, Perez Freire; Danza Spagnuola, Moszkowski — 21: Scena musicale di A. Reynolds (da Birm.) — 21.35: «I Mendicanti ciechi», operetta di Offenbach — 22 (Birm.): Varietà (5) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.15: Trasmissione dal caffè «Corso» — 20: Lezione di espearnto — 20.15: Corso di lingua francese — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Serata di pianoforte di Marian Feller. Musiche di Bach, Schumann, Chopin, Debussy — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 20.25: Come martedì — 19.55 e 20.45: Conferenze — 21.15: Cantatrice; Pianoforte — 21.55: Orchestra: Marcia Turca (Le Rovine d'Atene), Beethoven; Ouv., Egmont, Beethaven; Olav Trigvason, Grieg; Ridda, Forster-Larrinage; Suite «Molto baccano per nulla», Korngold; Ouv., Fedra, Massenet — 22.45: Agenzia V. D. — 22.55: Orchestra: Marcia Egiziana, G. Strauss; Valzer, Lincke; La Principessa del Circo, Kalman (fant.); Rosa di Persia, Nichols; La Canzone è finita, Berlin; Allegria, Morena.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Comunicati Finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45: Danze del Secolo XVIII e XIX con quartetto archi — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunci vari — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 21: Segnale orario; Comunicati — 21.30: Conferenza in francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: I Cosacchi — 16.20: Storia dell'arte Polacca — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Rivista di Radio — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come mercoledì — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale —

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

14.30: Conferenza per le scuole — 14.55: Idem (Storia eLtteraria) — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'inglese — 16.20: V. Cracovia — 16.45: Trasmissione da Katowice — 18.5: Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali di Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza di Sport — 18.55: Storia della Musica — 19.15. (dalla Philharmonie): Concerto di musica francese. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Sousa; Selezione, La Mignon, Thomas; Berceuse, Rimsky-Korsakow; Il Volo del Calabrone, Idem; Balletto, Pesse — 21.30: Corso di Solfeggio — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia, Lucken; Selezione, Lakmé, Delibes; Pavana, Albeniz; Canzone, Sancho Marraco; Valzer, Waldteufel — 22.45: Conferenza — 23: Borse e Mercati — 23.5-24: Coro: Ave Verum, Mozart; Coro e soli: Stabat Mater (5 tempi), Pergolesi; Coro: La Vergine Addolorata, Millet; Responsorio, Victoria.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Media-Villa; Fox trot, Dunke Zellman; Scottish (Parigi e Londra), Demon; Norma, Bellini (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canzone, Mattei; Serenata, Strauss; Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti. Orchestra: Nozze Indiane, Perey; Melodia Galliziana, Abad Alday; Le Rondinelle, Usandizaga. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Inno della Radio, Marquina — 20: Quartetto in sol min. Op. 27 (4 tempi), Grieg. Mezzo soprano: Largo (Serse), Haendel; Due Lieder, Schumann; Trio Op. 63 (3 tempi), Weber. Mezzo soprano: Cavatina, Aria e Strofe (Oberone), Weber — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Banda: Coro (Acqua, Zuccherini e Acquavite), Chueca; Canzone (El Barberillo de Lavapies), Barbieri; Intermezzo (Le Nozze di Luigi Alonso), Gimenez; Czardas, Monti; Canzoni Spagnuole (Benamor), Luna; Selez., La Tempranica, Gimenez; Serenata Araba, Tarrega; Giganti e Mascheroni, Caballero; Canzone del Soldato, Serrano. Canzonettista. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei giovani esploratori — 18.20: Attualità — 18.30: Ballabili Vecchi — 19: Per le Massaie — 19.15: Conferenza in Inglese — 20.45: Conferenza di Statistica — 20.5-22.35: « Fidelio », di Beethoven, dal Teatro dell'Opera, con Proemio dallo Studio.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora. Ricette di cucina — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La musica della settimana — 20-21.20: Concerto trasmesso da Ginevra (però eventualmente ritrasmissione dal Teatro comunale di Berna) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Previsione del tempo — 22.5-22.30 Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: L'ora della signora e dei libri — 16: Musica riprodotta — 17.10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: « English talk » — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo: « Il flauto magico », opera in 2 atti di Mozart.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna — 21.50: Notizie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Pei ragazzi; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Cantatrice — 20.35: (Dal Conservatorio) Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Concerto in mi per violino e orchestra, Mendelssohn; Adagio per orchi, Berthoud; Concerto per piano e orchestra, Rimsky-Korsakow — 22: Notizie.

Se si vuole che il RadiOrario *divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.*

SABATO
31 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto dell'orchestra A. Dostal. Pezzi di Rossini, Waldteufel, d'Albert, Hubay, Toselli, Lehar, Hellmesberger, Romzak, Strauss — 18: Arte é cultura (conferenza) — 18.30: Accademia (concerto di canto di pianoforte e di violino; musiche di Schubert, Chopin, Loewe, Kornauth) — 19.45: «La Marchesa di Arcis», azione in 5 atti di Carlo Sternheim; indi trasmissione di ballabili (jazzband).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19 e 19.25: Corsi d'inglese — 19.30: Giornale parlato — 21 (dal Conservatorio di Liegi): Canto e Orchestra: I e III Attto della Valchiria, Wagner. (Intervallo: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18.40: Notizie agricole — 18.45: Pei ragazzi — 19: Conferenza — 19.30: Opera dal Teatro Nazionale.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16: Marionette — 17: Concerto: Alfonso ed Estella, Schubert; Ballata in sol min., Chopin; Balletto (Namuna), Lalo; Berceuse, Chopin; Valzer in la bem. magg., Chopin; Troika, Tciaikowsky — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare da Gollwell — 21: Trio di Chitarre: Siviglia, Albeniz; Minuetto in sol magg., Beethoven; Gavotta, Gluck; Balletto (Rosamunda), Schubert; Danza, Alwe; Introduzione e Fughetta, Roemer — 21.50: Serata drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30: Come mercoledì — 17: Pei ragazzi — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Serata Slovacca: Canzoni — 19.40: Corso di francese — 20: V. Praga — 21.30: Commedia — 22: V. Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Marcia, Paradis; Celebre bagatella Op. 33 N. 6, Beethoven; Charleston, Profes; Mazurca, Chopin; Il Matrimonio col Tamburo, Vasseur (fantasia); Piano, piano, Coda; Valzer, Yvain; Serenata a Colombina, Bretrand; L'Isola felice Chabrier; Marta, Flotow (fantasia); Serenata andalusa Rücker; Lontanetta, Razigade; Per la bambola, Schumann; Fox trot, Katscher — 18.30: I 24 Preludi di Chopin — 21: Canzone; Conferenza — 21.30: Concerto: Il Pipistrello, Strauss; Rigoletto, Verdi (fantasia); Due Arie Marouf), Rabaud; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Luisa), Charpentier; Mirella, Gounod (Farandola II Atto e Coro); 12 Ballabili.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Madrigale e Minuetto, Marius Silva; Le Erinni, Massenet; Il Menestrello di Nostra Donna, Massenet — 16.15: Concerto per gli Ospedali — 20.15: Emissione del Radio Journal de France — 21.30: Conferenza d'Igiene Sociale — 22: Serata orchestrale e lirica della Sala Gaveau; Informazioni.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 20: Come lunedì — 13.30: Quartetti Classici; Canti Popolari di Provenza. (Intervalli: Notizie) — 14.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio — 16.45: Jazz (10 Ballabili) — 17.45: Informazioni — 20.30: Corso d'Interpretazione Pianistica 21: Conferenza; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi: Informazioni — 21.30: Concerto Vocale e istrumentale; Rivista. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La settimana a Parigi — 20.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto con solista, cello e tenore: Berceuse, Gaubert; 3 Lieder, Hugo Wolf; Sonata per cello, Cassado; Balletto Indù (6 tempi), Cadou; 3 Lieder di R. Strauss; Danze Paesane (Suite orchestrale in 6 tempi) — 21.30-22: Università Radio: Il Fanciullo e la Psicanalisi; I regimi politici francesi; Templi sotterranei.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

15.45-16.15: L'ora dei libri (commenti) — 16.15: Le pellicole della settimana — 16.30-19: Melodie di tutto il mondo. Concerto della R.O. di pezzi di Leuschner, Nagypal, Fetras, Leopold, Borchert, Yoshitomo — 18: Conferenza: Berlino-Madrid, venti giorni per andare e due per ritornare — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Meteorologia, indi radio-propaganda — 19-19.30 Quarta conferenza: L'opera culturale della Società delle Nazioni — 19.30: Conferenza — 20.10: **Azioni del tempo.** II: «Il volo sopra l'Oceano», di A. Schirokauer con prolusione di F. W. Bischoff — 21: I bei vecchi tempi». Concerto della R.O. e d'un cantante di pezzi di Robrecht, Translateur, Palos, Arnold, Schubert-Berté, Wohlgamut, Love, Berti, Kronegger, Kutschera,, Fucik, Lindsay-Theimer Kienzl. Indi notizie serali — 22.30-23: Trasmissione da Berlino; Lezione di ballo — 23-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola (concerto) — 16: Questioni radio-giuridiche di interesse generale (IIù) — 16.30-18: Concerto da tè (orchestra Perkull) — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: L'ora del poeta Carlo Roettger, con il concorso dello stesso autore — 19.20: Di che cosa si parla? — 19.30: Lezione d'inglese per principianti (nuovo corso) — 20.10: Introduzione al diritto della vita quotidiana — 20.30: Serata musicale varia; Indi alle 22.10: previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Concerto di musica notturna della R. O. Pezzi di Dvorak, Becce, Waldteufel, Foerster, Lumbye, Elvesta.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

11.40: Meteorologia — 11.50-12.50: Trasmissioni artistiche per la scuola — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15.30-16.30: Concerto da tè e radio-propaganda — 18-18.30: Conferenza di scacchi — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Radio- erariale — 19-19.30: Ultima conferenza del ciclo: L'aimentazione delle piante — 19.30-20: Conferenza del prof. H. Hahme di Halle — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15-0.30: Serata varia (recitazioni, concerto vocale strumentale) — 22: Boletttino della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente d'una banda militare, con il concorso d'una società corale. Musica e cori di Teike, Wagner, Puccini, Komzak, Bizet, Benning, Brandt, Lortzing, Fétras, Jurek — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Luce, aria e sole per i nostri bambini (conf.) — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Bollettino del mercato di lavoro nella Germania meridionale; Indi segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: « La caccia alla Fortuna », un viaggio attorno il mondo in 12 trasmissioni. VII serata: Sul Mare del Sud — 21.15: Una gita attraverso l'etere. Esperimenti di ritrasmissioni di stazioni di fuori — 22.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23-0.30: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Canzoni popolari norvegesi (conf. con esempi di Alf Due, Oslo; (per Hannover): « Potpourris » di Komzak. Concerto della R. O.; (per Brema): Canzoni primaverili. Concerto vocale-strumentale di canzoni e pezzi di Gounod, Schubert, Nevin, Mendelssohn, Fleischmann; (per Kiel): « La serva padrona », intermezzo in due atti di G. B. Pergolesi, traduzione libera in versi di Carlo A. Herklots — 17: Concerto pomeridiano infantile — 17.55: Solito — 18. Cose diverse della Radio-propaganda — 18.55: Conferenza: La situazione dei mestieri nell'economia d'oggi — 19: Dieci minuti di radio-tecnica — 19.55: Meteorologia — 20: « Das verwunschene Schloss » (Il Castello incantato), operetta di Carlo Millöcker. Indi Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Indicazioni per il radio-programma della settimana prossima; Trasmissione di caffè concerti — 23.25 Bollettino del ghiaccio — 23.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Concerto della R. O. Pezzi di Derksen, Linke, Offenbach, Komzak, Schmalstich, Thiele — 15-15.30: L'ora della gioventù. Concerto mandolinistico e d'un coro misto — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conversazione astronomica: La nostra luna — 19-19.15: « La buca delle

Diffondete il RADIORARIO

lettere » — 19.15-19.45: Corso di stenografia — 20.15-22-15: Serata varia — 22 30-23: Lezione di ballo; indi ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Lehar, Wallace, Donizetti, Schmitt, Micheli, Strauss, Dowell, Rubinstein e Becker — 14.30: Radio-propaganda: consigli per la casa — 15.40: Sulla letteratura — 16.10-16.30: Radio-tecnica — 16.30-17: Corso istruttivo per impiegati — 17-17.30: L'ora della signora — 7.30-17.55: Introduzione alla ingua inglese — 18-19: Concerto: pezzi di Waldteufel, Balfe, Bach, Ponchielli, Sullivan, Braga, Blankenburg 19.10-19.40: L'ora dell'operaio: « Il pensiero sociale nella letteratura tedesca (6) — 19.40-20: Conferenza: Il lavoro nella foresta vergine — 20: Voci dei tempi (III). Radio-conversazione e poesia europea femminile degli ultimi 20 anni — 21: Serata allegra; Indi recentissime; Corriere sportivo e informazioni del mondo commerciale; Per Dortmund fino all'una trasmissione del concerto dal « Caffè Corso ». Nelle ore 24-0.30: Trasmissione sportiva dalla Westfalenhalle di Dortmund: I risultati notturni della corsa ciclistica delle 25 ore.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Natura e uomo — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra di Arturo Guttmann. Pezzi di Auber, Renée, Kollo, Dostal, Knopf, Urbach, Henning, Strauss, Bemelmas, Hantley, Siede. Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza: Dal sole al radio — 19: Conferenza: « Stipendio e potenza di compera » — 19.30: Conferenza musicale: « Come diventa popolare un pezzo leggero? » — 20.10: « Tragaldabas », opera comica in 4 atti di Rodolfo Lothar, musica di Eugenio d'Albert. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Previsione del tempo; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo — 23: « Aprile-Aprile ». Un radio-ballo con il concorso di: Schnurz e Piepe.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16.15-17: Concerto dell'orchestra Max Pfahler (trasmission edall'Hotel Bayer Hof a Monaco). Pezzi di Weber, Reissiger, Rupprecht, Charmottes — 17: Conferenza: « Rapporti con ciechi » — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza radio-tecnica — 19: La buca delle lettere — 19: Selezione dell'opera « Fidelio », di Beethoven. Concerto vocale-istrumentale. — 20.45: Concerto divertente della R. O. e d'un soprano. Pezzi di Flotow, Delibes, Offenbach, Meyer-Helmund — 21.20 « La prova generale » oncorso a premi di indovinelli — 22.5: Notizie serali — 22.20-24: Concerto divertente trasmesso dall'Hotel « Der Reichsadler » di Monaco.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

10.35; 11.10; 16.40; 19.30; 20.45-1: Vedi Londra (Annunci Locali e Bollettino Sport alle 22.30) — 20.25: Il Tennis (Conferenza).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

10.30-11.10; 16.40; 19; 19.30; 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci Locali e Bollettino Sport alle 22.30) — 8.15: Pei ragazzi — 20: Corride Messicane — 20.25: Il Rugby (conferenza) — 20.45: Orchestra: Ouv. Un giorno a Vienna, Suppé; Marcia, Woodhouse; Comico Irlandese; Orchestra: Valzer, Strauss — 1.25: Commedia — 21.50: Orchestra: Suite « Giovinezza Gaia », Coates; Foxtrot, Falknor.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.35-11.10 circa: Resoconto oculare sincrono della Grande Regata Interuniversitaria Oxford-Cambridge — 11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come mercoledì — 14-15: Ottetto (riproduz.) — 16.40: Resoconto oculare sincrono d'incontro di Foot ball a Wembley — 17.45: Baritono: Cupe Selve, Lulli; Canzone d'Emigranti di Cornavaglia, Dear; Mirra, Clutsam; Violoncello: reT Danze Francesi, Marais — 18: Baritono: 4 Ballate Popolari; Violoncello: Rondò, Trowell; Minuetto, Becker — 18.15: Pei raggazzi: Sestetto; La Regata Oxford-Cambridge; Lettura — 19: Violoncello; Quartetto Minatori Gallesi — 19.50: Quartetto c. s. — 20: I programmi Musicali della settimana prossima — 20.15: Violoncello e piano: Due Tempi sonata di Bach per viola da gamba e cembalo — 20.25: La Gran Bretagna nel Mondo Pugilistico — 20.45: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold; Soprano, Orchsetra e flauto obbligato: della Pazzia (Lucia), Donizetti; Coro e orchestra: Coro delle Campane (Pagliacci), Leoncavallo; Baritono e orchestra: Madamina (Don Giovanni), Mozart; Coro e orchestra: « Zitti Zitti » e « Scorrendo uniti » (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Meditazione (Thaïs), Massenet; Coro: Coro della « Mignon » di Thomas; Orchestra: Danzadelle Baccanti (Filemone e Bauci), Gounod; Soprano, Baritono e Orchestra: Duetto Atto II « Rigoletto »; Coro e orchestra: Polonese, Coro delle Fanciulle di Sandomir e Scena dell'incoronazione del « Boris Godunoff », Mussorgsky — 22.15: Automobilismo — 22.35: Rivista (Soli, Coro, Orchestra) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

10.35-11.10; 16.40; 19; 19.30; 20.15; 23.30-Sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 1: V. Londra (Annunci Locali e Bollettino 20: Lettura Saggi di un Concorso — 20.25: Conferenza Sportiva — 20.45: Varietà Internazionale (Italia, Inghilterra, Olanda, Nord America, Spagna, Scozia, Irlanda) — 22.35: Baritono e Orchestra: 9 Ballate ispirate a quadri famosi, con commento.

Daventry sperimentale (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

10.35-11.10: V. Londra — 16.30 (Bir.): Sestetto: Fantasia sul « Faust » di Gounod; Soprano: Tre Ballate (L. Ronald, Anonimo, M. Phillips); Sestetto, Berceuse, Jaerñefelt; Soprano: Orfeo col Liuto, Sullivan; Canzone del Salice, Coleridge-Taylor; Canzone Popolare; Sestetto: Piccola Suite, Debussy — 17.30 (Birm.): Ballabili; Varietà — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba; Sestetto; Soprano — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.50: Quintetto: Valzer, Ziehrer; Tenore: Sombrero, Chaminade; La Paloma, Yradier; Marì Marì, Di Capua; Quintetto: Valzer Trieste, Sibelius; Sincerità, Clarke; L'Amorosa di Bebè, Corri; Baritono: Due Ballate Irlandesi (Anonimo, Needham); Vecchia Canzone; Quintetto: Selez., Tosca, Puccini; Tenore e Baritono: Tre Duetti (Hughes, L. Wilson, Newton); Quintetto: Il Primo Valzer, Dumand; Mattinata, Leoncavallo — 21: Quartetto di Mozart per Flauto e Archi (riduzione); Flauto (basso): Studio in la min., Stainer; Ottavino e quartino: L'Usignuolo e il Tordo; Baritono: Aria, Mozart; Lied, Schubert; Quarteto: Variazioni su arie Scozzesi e Irlandesi, Stainer; Tema e Variazioni, Schubert; Baritono: Ballata, Bantock; Canto del Pelegrino, Tciaikowsky; Quartetto: Due Arie Popolari — 22: Ballabili; Varietà — 23.15 (Birm.): Bollettino Sportivo — 23.20-0.15 (Birm.): Concerto Mozartiano: Ouv., Il Re Pastore; Aria (Flauto Magico) per Soprano e Orchestra; Concerto per piano e orchestra; Aria per soprano e orchestra (Il Flauto Magico); Ultimo Tempo Sinfonia « Parigina ».

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: Concerto da

tè — 17: Commentando i libri — 19.15: Notizie della Radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'unopera dal Teatro Nazionale di Lubiana.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10: Come lunedì — 16.40-18.40: Corsi di italiano, tedesco e francese — 18.40: Orchestra — 19.55: Bollettino Polizia — 20.25: Conferenza — 20.45: Concerto e Conferenza — 23.10: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 17.55; 18.15; 18.35: Come lunedì — 19: Conferenza da Varsavia — 19.30: Operetta da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Il Problema dell'Azoto — 16.45: Pei bambini: Azione drammatica — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Politica Estera — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: V. Varsavia — 21.30: Concerto da Katowice.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi di Grammofono — Lo sviluppo del Parlamentarismo in Inghilterra — 15: L'Istruzione musicale nelle Scuole — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 15.20: Radiocronaca — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19: Conferenza — 19.30: «Il pipistrello», operetta di Strauss (soli e orchestra). (Intervallo: Bollettino M. P.) — 21; 22.5; 21.20; 21.30: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Passo doppio, Palanca; Selez., La Principessa della Czardas, Kalmann; Canzonetta, Toselli; Mazurca, Cotò; Selez., Il Carro del Sole, Serrano; Valzer, Worsley — 21.30: Corso di francese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia Spagnuola, Pacheco; Danza Americana, Cotò; Minuetto, Charmettes — 22.30: Astronomia — 22.45: Quintetto: Barcarola, Albeniz; Minuetto, Paderewsky; Valzer, Worsley — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Berki; Fox trot, Rosillo; Valzer, Nichols; Donna Francisquita, Vives (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canzone Spagnuola, Bertran Reyna; Aria (Aida), Verdi; Canzonetta dell'Anno scorso, Moreno-Torroba. Libri nuovi. Orchestra: Berceuse, Rimsky Korsakow; Canzone (L'Allegria del Battaglione), Serrano; Pavana (Stefano Marcel), St. Saëns. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Intermezzo Turco, Siede — 20: Orchestra: Il Mugnaio Cudrid (fantasia); La Timbale d'Argent, St. Saëns (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21-21.30: Ballabili riprodotti — 22.30: Pedagogia — 22.45: Corso di Fotografia — 23-1.30: Campane; Segnale d'ora; Selezione di «Pepe Conde», operetta di Vives (soli, coro, orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica Leggera — 17.45: Pei ragazzi — 18.15: Musica Popolare — 18.45: Un Dramma di Strindberg — 19.45: Arti e Mestieri: Lo Spazzacamino — 20: Concerto di Varietà di quarant'anni fa — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una mez-z'ora dal «Freizeitonkel» — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-22: Eventualmente ritrasmissione di una stazione estera — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 14: Gita con commento attraverso il «Kunsthaus» (Casa dell'arte) di Zurigo — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: Concerto fisarmonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.30: Ora, tempo — 19.32: Trasmissione d'una conferenza da Berna — 20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «NZZ» — 2.10: Musica riprodotta.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Concerto: Marcia, Fucik; Valzer bostoni, Marchetti, La Geisha, Jones; La Nonna, Langer; Canzone delle Api, Filippucci; Sulla bocca no, Yvain; Marcia, Candiolo — 21: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili; Informazioni — 20.15: Informazioni; Fantasie — 20.35: Mandolini: Marcia, Schopfer; Czardas, Maciocchi; Ouv., L'Oca del Cairo, Mozart; Minuetto, Paderewski; Rigoletto, Verdi; Ouv., Mirtalia, Maciocchi; Canto di Primavera, Mendelssohn; Ouv., Il Re Pastore, Mozart — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 91.30-20: Conferenza musicale — 20-21: Concerto fisarmonifico del «Hand-

harmonica-eister-Club» di Basilea — 21-21.50: Concerto divertente dell'orchestra «T.V.N.» — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Ballabili — 22.30-23: Radio-dancing con grammofono.

DOMENICA
1.° Aprile

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

9: Ginnastica — 10.15: Audizioni dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Rossini, Waldtufel, Geiger, Bauer, Translateur, Labitky, Lehar, Philipp, Astos, Lindsay — 17.45: Conferenza — 18.30: Recitazioni allegre — 19: Serata di musica da camera eseguita dal «Quartetto Manzer», con il concorso d'una cantante. Musica e canzoni di Borodin, R. Manzer e C. Hoyer — 20.5: «Hoheit tanzt Walzer» (Sua Altezza balla il valer), operetta in tre atti di L. Ascher.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Musiche di Massenet per orchestra e solisti: Ouv. Fedra; Le Erinni; Notturno (La Navarrese); Esclarmonde; Manon; Scene pittoresche; Werther; Meditazione (Thaïs); Il Menestrello di Notre Dame; Balletto (Il Cid); Scene napoletane.

Franca Lamponi di Perarolo Cadore

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: I 24 Preludi di Chopin — 13.45: Concerto: Ouv. Il Duchino, Lecocq; Tzigani, Gregh; Tango, Trousset; Aria di Balletto, Fauchey; Erodiade, Massenet (fantasia); Estasi, Ganne; Fox trot, Youmans; Valzer, Filippucci; Passapiede, Gillet; La Vedova Allegra, Lehar (fantasia); Pitchownette, Pesse; One step, Kaiser; Discorsi galanti, Sudessi; Marcia Zingara, Guinand — 15.10: Predica evangelica; Salmi cantati — 21.15: Conferenza coloniale — 21.30-24: Opera dal Teatro del Capitole.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14.30: Concerto: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Balletto (I Due Colombi), Messager; Werther, Massenet (fant.); Danza delle Farfalle, Meher — 15.30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18.15: Concerto Pasdeloup — 20.15: Come sabato — 21.30: Astronomia — 22: Concerto Vocale e Istrumentale: Selezioni Aida e Tosca. Fino all'1 a. m.: Ballabili dal Coliseum.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitol-Teatro» — 12: Previsione del tempo — 12.30: Musica riprodotta — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: Trasmisione dalla cattedrale «Grossmuenster» di Zurigo: Concerto d'organo, con il concorso di cantanti — 20.25: Serata di violino di G. Schuster-Woldan, con accompagnamento di pianoforte — 20.50: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime, informazioni della «NZZ».

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

NORVEGIA

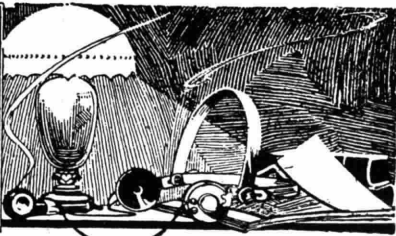
Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario.
Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.
Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

Mi sono accinto alla costruzione del cinque valvole neutralizzate dell'Egregio Ing. A. Banfi; desidererei avere le seguenti indicazioni:

1°) *Ho tre trasformatori in A. F. (credo Unda) tipo a gabbione; posso usarli invece di costruirli come dice il volumetto?*

2°) *Facendo detto cambiamento diminuisce il rendimento dell'apparecchio?*

3°) *Ho due trasformatori di B. F.; posso usarli tutti e due invece di uno eliminando il sistema a resistenza?*

4°) *Come dovrei disporre le seguenti lampade Philips: 2 A 410; 2 A 409 e 1 B 406 che ho già acquistato?*

E. LICAROFFIA - Milano

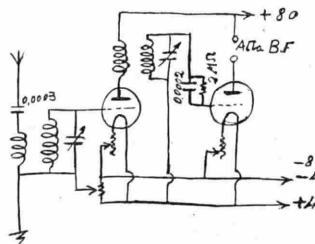
1°) Usi pure tali trasformatori.

2°) No, se sono in buono stato.

3°) Si.

4°) Alta frequenza 2 A 410; rivel A 409; bassa frequenza A 409 - B 406.

Sto istallando un apparecchio radio ricevente costruito da me, di cui sotto vi do l'esatto schema, a 4 valvole. A scanso di spiacevoli reclami, da parte di altri abbonati, vi sono grato di dirmi se tale circuito a risonanza è permesso dalla legge, ecc.

Dr. G. Jocamera - S. Donà

Il suo circuito non recherà alcun disturbo ai radioascoltatori vicini; può adottarlo perciò senz'alcuna esitazione.

Onde ottenere un maggior rendimento modifichi il circuito secondo lo schizzo qui riprodotto.

1) *Possessore di un apparecchio «Burudept» Ethopfone V, originale a 4 valvole (Burudept) meno l'altoparlante che è uno Sterling, non arrivo mai a capire perchè in certi giorni ricevo magnificamente bene e in certi poco o nulla.*

2) *Inoltre pregherei volermi dare l'indirizzo preciso se possibile d'un rappresentante della Casa inglese «Burndept» o della Casa stessa avendo da fare degli acquisti per l'apparecchio.*

3) *Che bobina io dovrei inserire per ricevere una stazione d'una lunghezza superiore ai 500 m. ed inferiore ai 300 (bobine a nido d'api), ora non ho che bobine da 300 a 500 metri d'onda, cioè una fissa e due mobili.*

M. DI SAVORGNANI - Bresso

1) Trattasi di un apparecchio di vecchio tipo, che essendo poco sensibile, risente molto le variazioni di ricezione dovute alle condizioni atmosferiche.

2) Ditta U. Talò e C. - Roma - Via Milano, 23.

3) Sotto ai 300 metri l'apparecchio non funziona; per 1000 e 2000 metri adotti: prima bobina 200 spire; seconda 250 spire; terza 150 spire.

Possiedo un apparecchio 4 valvole; tale apparecchio ha due valvole Philips A 410; due altre Philips A 406. L'accumulatore 60 ampère, l'antenna interna m. 40. Nel frattempo che funziona la stazione di Milano non è possibile ricevere altre stazioni, perchè in confuso si ode questa e quelle.

Chiedo in che modo si può isolare la stazione di Milano dalle altre. Forse la via più semplice sarebbe l'antenna esterna, ma il proprietario dandone il consenso grava di tali oneri, che l'inquilino non può accettare, ecc. ecc.

BIANCA VIANELLI - Milano

Nulla è possibile fare per eliminare l'inconveniente da Ella accennato che dipende unicamente dalle caratteristiche funzionali dell'apparecchio stesso.

L'adozione di un'antenna esterna non farebbe che accentuare ancor più tale inconveniente.

Occorre quindi modificare il circuito dell'apparecchio o sostituirlo con altro più selettivo.

Sottoponendo alla Vostra competenza l'accluso circuito a super-reazione, mi permetto di chiedere:

1) *È possibile, usando il quadro, ricevere in cuffia qualche stazione europea e la locale in altoparlante?*

2) *Che dimensioni dovrà avere il quadro, quante spire, di che filo, quale la distanza tra i singoli avvolgimenti? Sarà a spirale piatta o solenoide?*

3) *Sarà vantaggiosa l'aggiunta di una B. F. a trasformatore? ecc. ecc.*

CAV. G. FUSI - Milano

1) È possibile; l'uso di tale genere di circuito è però molto difficile.

2) Può usare un telaio a spirale piana di 1 metro di lato; 10 spire distanti 20 millimetri fra di loro, freccia diam. 1 mm.

3) No; avrà dei fischi troppo intensi.

4) Usi bobine a nido d'api.

Volendo trasformare l'attuale mio apparecchio poco selettivo in una Neutrodine 5 valv. (che elimini la locale prossima di Genova) vi sarò estremamente grato se voleste farmi tenere con cortese sollecitudine uno schema elettrico con dati di costruzione, posizioni nel frontale dell'apparecchio ecc. ecc.

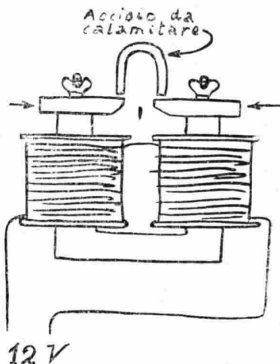
G. COLOMBI - Genova

Le consigliamo la costruzione del ricevitore neutrodina a 5 valvole illustrato ampiamente nel volumetto dell'Ing. Banfi annunciato nel N. 10 scorso, che Le darà ottimi risultati sotto ogni aspetto.

Disponendo di officina attrezzata e di corrente elettrica di ogni genere e tensione, qual'è il mezzo migliore per calamitare?

Qual'è l'acciaio preferibile?

In quale trattato posso trovare maggiori spiegazioni?

G. ROSELLI

Occorre provvedersi di un elettromagnete per magnetizzare, del tipo indicato nello schizzo qui contro; le espansioni polari sono mobili per adattarsi ai vari tipi di magneti da calamitare. Le due bobine di questo elettromagnete portano 2000 spire ciascuna, di filo rame isolato con uno strato cotone, del diam. di 0,4 mm.

L'acciaio migliore è del tipo al tungsteno ed è detto acciaio magnetico.

Veda per maggiori informazioni il ricettario industriale dell'ing. Ghersi (Manuali Hoepli).

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal **Prof. WILLY ZANO**

••••

32 LEKTION.

Martedì 27 marzo 1928

CONIUGAZIONE.

1. *Sich täuschen* *ingannarsi*
   ich täusche mich m'inganno

Pr. Ich täusche mich
du täuschest dich
er täuscht sich
sie täuscht sich
wir täuschen uns
ihr täuscht euch
sie täuschen sich
Sie täuschen sich

Imp. Ich täusch-te mich
Perf. ich habe mich ge-täusch-t
Fut. ich werde mich täuschen
Cond. ich würde mich täuschen
Cong.
Pass. ich hätte mich getäuscht
Inf. sich täuschen
Pass sich getäuscht haben
Imp. täusche dich nicht!

2. *Einem* (a uno) *danken*, ringraziare uno
   ich dánke dir ti ringrazio.
   ich danke dir ringrazio te.

Pr.	ich danke dir	a te, ti
	du dankst mir	a me, mi
	er dankt ihm	gli, a lui
	sie dankt mir	a te, ti
	wir danken ihm	gli, a lui
	ihr dankt uns	a noi, ci
	sie danken euch	a voi, vi
	sie danken Ihnen	a loro, loro.

Imp. Ich dankte dir nicht.
Fut. ich werde ihm danken.

PRONOME PERSONALE.

N.	io	ich	noi	wir
D.	a me mi	mir	a noi, ci	uns
A.	me, mi	mich	noi, ci	uns
N.	tu	du	voi	ihr
D.	a te, ti	dir	a voi, vi	euch
A.	te, ti	dich	voi, vi	euch
N.	egli	er	ella	sie
D.	a lui, gli	ihm	a lui, le	ihr
A.	il lo	ihn	la, ella	sie

Plurale für alle drei Geschlechter
N. sie
D. ihnen
A. sie.

Le ova di Pasqua.

Lieber Gino! Ich täusch-te mich nicht. Du bist immer der brave Gino, der (che) an mich denkt (pensa). Ich danke dir. Dein schöner Brief, deine schöne Karte, dein schönes Schreiben (= Brief, ma neutro) ist gekommen. Ich sage dir meinen Dank (der D.) dafür = für das = per ciò. Herz-lichen (cor-diale) Dank. Meinem guten Gino (dat.) bin ich dafür dank-bar. Ihm sage ich dankeschön. (Dank kostet nichts: murrt Gino). Ich sage dir meine Dánk-bar-keit.

Il giorno dopo (am anderen Morgen) fand (trovò) Gino hinter (dietro) dem Ofen (stufa), auf dem Teppich (tappeto), unter dem Tischtuch (tovaglia), hinter (dietro) der Gardine, im Garten unter dem Apfelbaum, am Zaune (siepe) — Oster-eier.

Allerwegen, állerwegen, (dappertutto) Oster-eier, Oster-eier!

33. LEKTION.

Venerdì 30 marzo 1928.

RISPOSTE (VED. 31. LEZIONE).

Al N. 2. Der äuszerste Punkt im Norden ist die Vetta d'Italia; siebenundvierzig Grad; bei der Spitze der drei Herren, bei der Dreihérrenspitze, presso il Picco dei 3 Signori.

N. 3. – Der Méridian 18. Er schneidet die Stadt Gallipoli und Stockholm, die Hauptstadt Schwedens. Habe ich richtig geséhen, richtig gelesen? — Mein Atlas ist modérn. Es ist kein alter Atlas.

N. 4. – Durch den Krieg haben wir..... erlöst.

N. 5. – Von (pr. col dat.) meiner Stadt Mailand liegt das Meer (Genua) 150 km. entférnt. Mein kleines, groszes schönes Dorf (das Dorf) auf (dat.) den Bergen...

N. 6. – Hab's schon vergéssen (già dimenticato) Ich soll náchschauen (3 lez.).

N. 7. – Ich habe in..... (e part. in fondo) gezeichnet.

N. 8. – Warten Sie; will schauen! Busseto liegt gerade nicht um Po. Macht nichts. Ich messe, Ich habe gemessen!

N. 9. – In der Basilicata sind diese Städte, viele Städte, kleine und grosze.

N. 10. – Ich nenne die und die (questa e quella) In dem (= im) adriatischen Meere sind... Das Adriátische Meer, das sehr unglückliche Meer!

Wer sagte das?

Ich weisz es. Alles dies weisz ich genau.

Risposte ad altre domande.

N. 1. – 130 bis 140 mal

N. 2. – Giov. Battista Morgagni di Forlì, morto 1771; im Jahre siebzehnhundert einundsiebzig gestorben.

N. 3. – Montenotte.

N. 4. – Monterotondo.

N. 5. – Der Macugnágagletscher.

N. 6. – Cäsar. (Zuérst Cä-sar, dann Kai-ser zulétzt: Zar).

N. 7. – Er wurde in Griffone bei Bologna geboren. Oder: in Griffone wurde er gebóren. Im Jahre 1874 ist er geboren (Collocaz. del soggetto!).

N. 8. – In Fray Bentos (Uruguay), hat man mir gesagt = mi si è detto.

ARTICOLO. AGGETTIVO. SOSTANTIVO.

N. das schwarz-e Meer
G. des schwarz-en Meer-es
D. dem schwarz-en Meer-e
A. das schwarz-e Meer.

Das schwarze Meer = 1) il nero mare
2) il mar nero.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal **Prof. MARIO HAZON**

••••

TRENTUNESIMA LEZIONE

Lunedì 26 marzo 1928

DETTATO DELLA 30ª LEZIONE.

1) The furniture you have bought is very fine, how much did you pay for it?

2) I paid much less than you would think because it is not new.

3) The next time you come please bring me some English ciagrettes.

VOCABOLI:

mice – wages – hair – early – quickly – merry – breakfast – high – iron.

LA FORMA RIFLESSA:

to wash oneself
I wash myself
You wash yourself
he washes himself
she washes herself
it washes itself
we wash ourselves
you wash yourselves
they wash themselves

Esempi:

She admires herself too much.
They lost themselves
He has washed himself
She washes herself
She washes her hands
She washes her clothes
He has broken his leg
The motor-bus stops here
He got married when young
She married a rich man
He is always complaining.

Usi speciali dei pronomi riflessi:

He himself wrote to me
I shall go myself
I shall go by myself
I did it myself (by myself)
You should do it yourself
He spoke of himself.

FORMA RECIPROCA.

each other = *l'uno l'altro (fra due)*
one another = *l'uno l'altro (fra più di due)*.
They love each other
They love one another.

VOCABOLI:

lavare = *to wash*
ammirare = *to admire*
perdere = *to lose, lost, lost*
rompere = *to break, broke, broken*
fermar(si) = *to stop*
sposare = *to marry*
sposarsi = *to get married (got-got)*
lamentarsi = *to complain*
zio = *uncle*
zia = *aunt*
nipote (m) = *nephew*
nipote (f) = *niece*
cugino, a = *cousin*
gamba = *leg*
braccio = *arm*
testa = *head*
mano = *hand*
piede, i = *foot, feet*
dito (della mano) = *finger*
dito (del piede) = *toe*
collo = *neck*
ginocchio = *knee*

TRENTADUESIMA LEZIONE

Giovedì 29 marzo 1928

ESERCIZIO DI CONVERSAZIONE SUI VOCABOLI DELLE PRIME DIECI LEZIONI.

VOCABOLI:

sangue = *blood*
occhio = *eye*
naso = *nose*
bocca = *mouth*
orecchia = *ear*
mento = *chin*
guancia = *cheek*
cuore = *heart*
bianco = *white*
nero = *black*
red = *red*
giallo = *yellow*
verde = *green*
bleu = *blue*
grigio = *grey*
marrone = *brown*

LETTURA

Love's Philosophy.

The fountains mingle with the river
And the rivers with the ocean,
The winds of heaven mix for ever
With a sweet emotion;
Nothing in the world is single,
All things by a law divine
In one another's being mingle —
Why not I with thine?

See the mountains kiss high heaven
And the rivers clasp one another;
No sister-flower would be forgiven
If it disdain'd its brother:
And the sunlight clasps the earth,
And the moonbeams kiss the sea —
What are all these kissings worth,
If thou kiss not me?

SHELLEY.

N. B. - tu, te, tuo, te stesso = *thou, thee, thine, thy,* thyself.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. **RAMOND BROUT**

••••

24.ª LEZIONE.

24 *marzo* 1928.

VERBE FIN-IR (fin-issant, fin-i).

Présent	*Imparfait*
Je fin-is	Je fin-issais
tu fin-is	tu fin-issais
il fin-it	il fin-issait
Nous fin-issons	nous fin-issions
vous fin-issez	vous fin-issiez
ils fin-issent	ils fin-issaient

Passé défini	*Futur*
Je fin-is	Je finir-ai
tu fin-is	tu finir-as
il fin-it	il finir-a
nous fin-issons	nous finir-ons
vous fin-issez	vous finir-ez
ils fin-issent	ils finir-ont

Conditionnel	*Impératif*
Je finir-ais	fin-is
tu finir-ais	
il finir-ait	fin-issons
nous finir-ions	
vous finir-iez	fin-issez
ils finir-aient	

Subjonctif

Présent	
que je fin-isse	isse
que tu fin-isses	isses
qu'il fin-isse	ît
que nous fin-issions	issions
que vous fin-issiez	issiez
qu'ils fin-issent	

Ainsi se conjuguent

accomplir
agir
anéantir
se flétrir
enrichir
bâtir
éclaircir
désobéir
tarir
se réjouir
fournir
saisir
affaiblir
engloutir
obéir
choisir
réussir
jaillir
ensevelir
s'évanouir
trahir
haïr
(Je hais, tu hais, il hait)
jouir
appanurir
aigrir
s'enorgueillir
frémir
attendrir
hennir
salir
blanchir
rougir
noircir
roidir
nourrir
établir

Exercice à traduire en français par écrit.

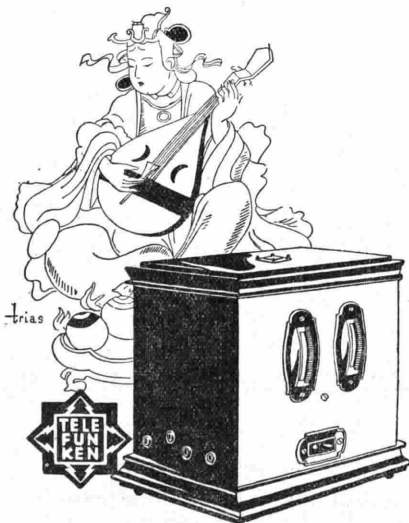
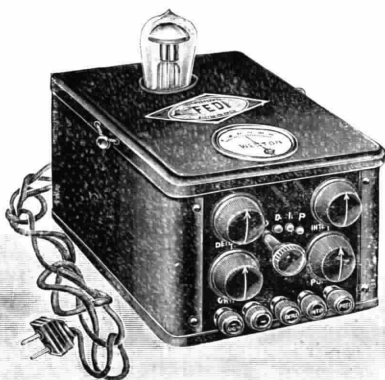
Quell'uomo guarirebbe in poco tempo se fosse nutrito meglio. — Vi punirò se sporcherete il vostro libro. — Ci rallegriamo di vedervi in buona salute. — Questi nastri sono belli, sceglieteli per guarnire il vostro vestito. — I miei cugini demoliscono la loro casa per fabbricare un teatro. — Mentre (tandisque) *non pensavo che a divertirmi, i miei fratelli si arricchivano. — I cattivi governi impoveriscono le nazioni, i buoni le arricchiscono. — Quando eravamo in campagna, ci riunivamo spesso. — Scegliete bene tutto ciò che comprate. — Ubbidiamo alle leggi del nostro paese.*

25.ª LEZIONE.

28 *marzo* 1928

Lecture et explication d'une page de « Nuits de Princes ».

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

AF 12 LUSSO

L'alimentatore di placca e griglia FEDI tipo AF 12 è l'unico che possa in modo perfetto alimentare le supereterodine

Nessun ronzio neppure in cuffia!
Se avete dei dubbi chiedetelo in prova al V/S fornitore

Fiera Campionaria di Milano

Apparecchi Scientifici Gruppo 935

ING. ANGIOLO FEDI - MILANO

TELEFONO N. 52-188 VIA QUADRONNO N. 4

IL

MARCONIFONO

TIPO "82"

"La migliore Supereterodina del mondo,,

UN SOLO COMANDO. Ricezione in forte altisonante di tutte le Stazioni Europee trasmittenti sia con onda lunga (1000-2000 metri) sia con onda corta (250-550 metri).

Listini e preventivi gratis a richiesta. Cercansi Agenti per le zone ancora libere

UFFICIO MARCONI · Via Condotti N. 11 · ROMA (108)

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO VIALE UMBRIA, 54